

20¹0₂₀20



**Premiados
FPdGi**



Premiados FPdGi 2020

Categoría / Año

Artes y Letras / 2020

Otorgado a

Guillermo García López

Madrid, 1985

Director y guionista de cine



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su versatilidad como realizador, creador y director de cine con una marcada vocación social y humanitaria, multinacional y global».

Formación y reconocimientos

Nacido en 1985, se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y se especializó en Realización en el IES Puerta Bonita. Su primer largometraje, *Frágil equilibrio* (2016), obtuvo el Goya a la Mejor Película Documental, se estrenó en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA) y ganó el Premio Doc España en su estreno nacional en la Seminci de Valladolid, entre muchos otros galardones; además, ha sido seleccionado y proyectado en festivales como los de Edimburgo, Tesalónica, Reikiavik, Gijón...

Historia

Guillermo García López empezó a estudiar Arquitectura, pero muy pronto reorientó su formación hacia el mundo audiovisual: era un campo que le atraía desde siempre y que había vivido en casa a través de su padre, que toda su vida había trabajado en TVE realizando documentales. Su primer largometraje, *Frágil equilibrio* (2016), que fue galardonado con el Goya a la Mejor Película Documental, en-

tre otros reconocimientos nacionales e internacionales, ya mostraba una forma muy personal de escudriñar el mundo y las entrañas del ser humano. En 2017 creó, escribió y codirigió la serie *Atlánticas*, estrenada en TVE y compuesta por tres películas situadas entre el documental y la ficción: *Deshielo*, *Inmersión* y *Oscilación*.

Guillermo compatibiliza su facultad creadora con la docencia en *masterclasses*, talleres y másteres de diversas universidades. Actualmente escribe su primera película de ficción, *Ciudad sin sueño*, la historia de unos adolescentes de La Cañada Real (Madrid) en la que aborda temas como el descubrimiento, el despertar adolescente, la búsqueda de la identidad o el alejamiento de las propias raíces. Para acometer esta película, ha sido becado por la Academia de Cine de España y por los festivales de cine de Cannes y Berlín, entre otros. Es miembro de la Academia de Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

«El Premio FPdGi es un impulso para levantar nuestros proyectos al principio de nuestra carrera».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@guille_galo](https://twitter.com/guille_galo)

Categoría / Año

Empresa / 2020

Otorgado a

Pepita Marín Rey-Stolle

Madrid, 1987

Cofundadora y CEO de We Are Knitters



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

Por «saber unir tradición y modernidad, reconvirtiendo la tradición ancestral de tejer en un *hobby* moderno» a través de su empresa We Are Knitters (WAK).

Formación y reconocimientos

Es graduada en Administración y Dirección de Empresas con Mención Internacional por la Universidad Pontificia de Comillas y la Reims Management School (Francia).

Historia

Con solo veintitrés años, y tras un año trabajando en una consultoría multinacional, en 2011 decidió cofundar We Are Knitters (WAK), una marca *online* que vende kits para tejer y lanas naturales a escala mundial. En menos de una década, WAK se ha convertido en una empresa con 28 trabajadores y más de 10 millones de euros de facturación, un 95 % de los cuales provienen de fuera de España, y Pepita es su CEO.

«Con su visión ha construido, juntamente con su cofundador, una empresa rentable, de elevado crecimiento y que exporta el 95 % de sus ventas gracias a sus altas dosis de entusiasmo, resiliencia y determinación».

Aquilino Peña, presidente del jurado del Premio Empresa 2020

«La tecnología ha sido clave para convertir We Are Knitters en una compañía internacional que vende el 99 % de sus productos por internet».

A través de WAK, Pepita pretende recuperar la antigua tradición de tejer lana, una actividad entretenida y relajante que, desde hace unos años, se ha convertido en una moda entre los más *trendy*, bohemios y cosmopolitas en ciudades como París o Nueva York (más del 30 % de los ingresos de WAK provienen del mercado estadounidense).

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@weareknitters](#)
 [@Pepitamarin](#)
 www.weareknitters.com



Categoría / Año

Investigación Científica / 2020

Otorgado a

Rubén Darío Costa Riquelme

Valencia, 1983

Químico, Catedrático y jefe del departamento de materiales funcionales biogénicos para energía, Universidad Técnica de Múnich

Por qué se le ha concedido

«Por la originalidad de sus investigaciones en el campo de los LED con componentes biológicos a fin de reducir el impacto medioambiental».

Historia

Desde que inició su formación, tuvo especial interés en buscar un puente entre el mundo de la biología y la tecnología a través de la química y en desarrollar una serie de estrategias para producir materiales sostenibles que no sean finitos y que puedan llegar a las futuras generaciones, de manera que permitan mantener las prestaciones de la actual sociedad tecnológica o, incluso, mejorarlas. «Siempre buscamos materiales sostenibles aplicados a la tecnología. Este es el corazón de nuestros proyectos, por decirlo así», explica.

Desde 2020 trabaja en la Universidad Técnica de Múnich (TUM), en Alemania, donde, como catedrático, lidera el Departamento de Materiales Biogénicos Funcionales. Sus investigaciones se han centrado en la nueva generación de BioLED, un proyecto que tiene el objetivo de eliminar la necesidad de utilizar las denominadas tierras raras, elementos químicos muy escasos en la corteza terrestre que son tóxicos, contaminantes y no renovables. A partir de esta primera investigación se han desarrollado diferentes aplicaciones, hasta sumar varios proyectos que el Dr. Costa lleva a cabo con su equipo de investigación.

El científico tiene como objetivo «legar tecnologías que lleguen a nuestros nietos y conseguir que los usuarios tomen conciencia de la necesidad de utilizar materiales sostenibles», igual que hace unas décadas se concienciaron de la necesidad de reciclar.

Formación y reconocimientos

Doctor en Química por la Universidad de Valencia, realizó su posdoctorado en la Universidad de Erlangen-Núremberg (FAU), en Alemania. Después fue jefe de grupo en el IMDEA Materiales, en España, y profesor asociado en la Universidad Waseda, en Japón. Actualmente es catedrático de Materiales Biogénicos Funcionales en la Universidad Técnica de Múnich (TUM), en Alemania.

En 2018 participó en la Reunión Anual de los Nuevos Campeones del Foro Económico Mundial, que se celebró en la ciudad china de Tianjin y en la que fueron seleccionados treinta y seis investigadores menores de cuarenta años procedentes de más de veinte países.

Entre otros reconocimientos y galardones, en 2019 obtuvo la prestigiosa ERC Consolidator y desde el 2020 está coordinando varios proyectos europeos centrados en la innovación y las tecnologías emergentes. En 2017 fue distinguido por MIT Technology Review como Innovador Europeo menor de 35 años, y en 2016 recibió el Premio Jóvenes Investigadores de la Real Sociedad Española de Química y la medalla de plata del European Young Chemist Award. Recientemente ha sido nombrado académico de número de la Academia Joven de España y fellow de la Real Sociedad de Química (RSC) del Reino Unido.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 www.orcid.org

Categoría / Año

Social / 2020

Otorgado a

Guillermo Martínez Gauna-Vivas

Madrid, 1994

Director de Ayúdame3D



Por qué se le ha concedido

«Por tener una trayectoria inspiradora y acercar la revolucionaria tecnología 3D a personas vulnerables».

Formación y reconocimientos

Graduado en Ingeniería en Organización Industrial por la Universidad Rey Juan Carlos, ha trabajado como diseñador de juguetes tecnológicos. Fue presidente de la asociación Erasmus Student Network URJC durante el curso 2016-2017 y ha colaborado en causas como SocialErasmus o ExchangeAbility (proyectos de ESN enfocados a difundir el valor del voluntariado entre los estudiantes sociales y a promover la inclusión de personas con discapacidad en todos los ámbitos). Fue su voluntariado internacional en el orfanato Bamba Project lo que inició su proyecto Ayúdame3D, gracias al cual diseña y envía prótesis en 3D a todo el mundo.

Historia

Hace poco más de un año y medio que el joven ingeniero madrileño Guillermo Martínez Gauna-Vivas dejó su trabajo de desarrollador de juguetes tecnológicos, que llevaba a cabo desde su impresora 3D instalada en la habitación de su casa, para dedicarse al cien por cien a la ONG Ayúdame3D, centrada en el desarrollo de ayuda humanitaria a través de las nuevas tecnologías y, más concretamente, de la impresión en 3D. «El proyecto comenzó con una pequeña impresora, un viaje a Kenia y muchas ganas de ayudar», afirma.

«**Debemos buscar la forma de contribuir a mejorar el planeta, aportando a la sociedad con nuestro trabajo.**»

En 2017, buscando un cambio en su vida, Guillermo Martínez se encontró con el orfanato Bamba Project, en Kenia, y empezó a fabricar prótesis en 3D para gente que lo necesitara. Viajó a Kenia para entregar las cinco primeras personalmente, y el éxito fue tal que, desde la puesta en marcha de la página web (www.ayudame3d.org), la ONG ya cuenta con más de 65 voluntarios, colabora con entidades de 40 países distintos y ya ha entregado cerca de 13.000 prótesis mecánicas a personas amputadas con escasos recursos de todo el mundo.

Además, junto con otros premiados de la FPdGi, Guillermo participa en el proyecto Stopcovid.io, impulsado por la también premiada Arancha Martínez (Premio Social 2018).

Perfil en redes sociales, web y vídeo

-  [@ayudame3D](https://www.instagram.com/ayudame3d)
-  [@Ayudame3D](https://twitter.com/Ayudame3D)
-  [@willperman](https://twitter.com/willperman)
-  www.ayudame3d.org

Categoría / Año

Internacional / 2020

Otorgado a

Boyan Slat

Delft (Países Bajos), 1994

Fundador y CEO de Ocean Cleanup

Por qué se le ha concedido

«Por impulsar soluciones tecnológicas para limpiar de plástico los océanos y ríos del mundo a través de la fundación The Ocean Cleanup».

Formación y reconocimientos

Nacido en 1994, decidió abandonar sus estudios de ingeniería aeroespacial para dedicar todo su tiempo a un objetivo: limpiar de plásticos los océanos. En noviembre de 2014, Slat fue galardonado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente con el premio Campeones del Planeta. En 2015, el rey Harald V de Noruega, concedió a Slat el premio de jóvenes emprendedores. En el 2016, fue incluido por la revista Forbes en la lista de las 30 personas menores de 30 años más influyentes del mundo. En febrero de 2017, Reader's Digest señaló a Boyan Slat como Europeo del Año.

Historia

Slat ha creado proyectos de ingeniería y construcción desde que tenía 2 años. Con 14 años, consiguió un récord Guinness cuando lanzó 213 cohetes de agua de forma simultánea. Cuando tenía 16, encontró más plástico que peces mientras buceaba en Grecia. Fue tal su impresión que decidió realizar un proyecto en el instituto para investigar sobre la contaminación plástica de los océanos y por qué resultaba tan difícil su limpieza. Tras este trabajo, Boyan empezó a idear un sistema pasivo que, aprovechando las corrientes oceánicas, pudiera facilitar la limpieza de plástico de los océanos. En 2012, pudo presentar este sistema en una charla de TEDx y, el interés fue tal, que Boyan decidió abandonar sus estudios de ingeniería aeroespacial para dedicar todo su tiempo al desarrollo de su idea. Así, un año después fundó **The Ocean Cleanup**, del cual hoy es su Director Ejecutivo.



«Se ha valorado especialmente «el espíritu emprendedor de este joven que busca con ambición soluciones a problemas reales sin miedo a errar y que hace lo único inteligente que se puede hacer cuando se falla: cambiar y tratar de mejorar».

Pedro Alonso. Presidente del jurado del Premio Internacional 2020.

La misión de la The Ocean Cleanup es desarrollar un conjunto de tecnologías avanzadas para eliminar el plástico de los océanos del mundo. Tras su fundación, la compañía logró recaudar 2.2 millones de dólares a través de una campaña de micromecenazgo en la que contribuyeron cerca de 38.000 donantes de 160 países. En junio de 2014, The Ocean Cleanup publicó su estudio sobre el potencial del proyecto y los oceanógrafos Kim Martini y Miriam Goldstein realizaron un análisis técnico del estudio que fue publicado en la web de Deep Sea News y que fue citado por importantes medios como *Popular Science* o *The Guardian*.

En este momento, The Ocean Cleanup ha conseguido recaudar más de 30 millones de dólares a través de donaciones de empresarios europeos y de Silicon Valley (Estados Unidos). **Boyan estima que, con el desarrollo de nuevos diseños, la mitad de la gran isla de basura del Pacífico desaparecerá dentro de 5 años y a un costo mínimo.** El proyecto, que comenzó a mediados de 2018 en la bahía de San Francisco (Estados Unidos), sigue implementando nuevos sistemas de manera progresiva.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@boyanflat](https://www.instagram.com/boyanflat)
 [@BoyanSlat](https://twitter.com/BoyanSlat)
 www.theoceancleanup.com



Premiados FPdGi 2019

Categoría / Año

Artes y Letras / 2019

Otorgado a

Rafael Rodríguez Villalobos

Sevilla, 1987

Director de escena de ópera y teatro



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su capacidad para crear universos de un profundo atractivo plástico y su visión de la ópera como una herramienta de construcción social».

Historia

De pequeño, Rafael fue un día a la ópera, al Teatro de la Maestranza de Sevilla, y la experiencia le produjo una impresión tan fuerte que esa misma noche supo lo que quería ser de mayor. Pero no solo se decidió por dirigir la puesta en escena, sino que, además de director, es también dramaturgo, escenógrafo, figurinista e iluminador. En ópera y en teatro.

Se ha formado en distintas disciplinas (arquitectura, música, arte dramático) y en destacadas escuelas y universidades, de las que ha sido un alumno excelente, y ha ganado numerosos premios. El resultado es que une y mezcla lo aprendido, conectando unas formaciones con otras y volcándolas en un trabajo tan novedoso como espectacular. Lo llaman «transversalidad», pero es más bien genialidad.

Para acercar la ópera a un público joven, propone democratizarla y convertirla en un evento social del que todos los ciudadanos puedan participar. Para eso, hay que ayudar facilitando que el transporte público conecte los teatros con barrios periféricos de las ciudades, rebajar el precio medio y crear espacios de mediación y debate entre público y artistas. «Es importante que puedas venir en grupo, con tus colegas, y puedas comentar la jugada luego».

Formación y reconocimientos

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y máster en estudios musicales por la Universidad de Barcelona, la Universidad Rovira i Virgili y la Escuela Superior de Música de Cataluña, con las más altas calificaciones.

Amplió sus estudios en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.

Ganador del prestigioso Premio Europeo de Dirección de Escena Operística (EOP) en Viena en 2013.

Nominado en 2016 a los International Opera Awards de Londres, en la categoría de Best Young Director.

Finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres.

Residente de la Real Academia de España en Roma en la promoción 2015-2016.

En 2019 recibe el Premio Andaluces del Futuro de Grupo Joly y Bankia.

En 2020 es semifinlista del Ring Award, el más importante certamen internacional de directores de escena, celebrado en Graz, Austria.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@rafaelvallalobos](https://www.instagram.com/rafaelvallalobos)

 www.rafaelvallalobos.com

 [Vídeo Rafael](#)

Categoría / Año

Empresa / 2019

Otorgado a

Ignacio Hernández Medrano

Alicante, 1983

Neurólogo.
Fundador de Savana y de Mendelian



Por qué se le ha concedido

«Por democratizar el acceso a la información médico-científica de millones de pacientes a través de la inteligencia artificial».

Historia

Trabajó diez años en el Servicio de Neurología del Hospital Universitario Ramón y Cajal, tras lo que fue nombrado responsable de la estrategia de investigación en este mismo hospital. Es uno de los fundadores de Savana, una plataforma de inteligencia artificial que lee y analiza millones de documentos clínicos (400 millones, actualmente) y los transforma en big data con el fin de conseguir modelos predictivos enfocados a la medicina de precisión. Savana está presente en 107 hospitales, tanto públicos como privados, en España, y realiza ya estudios internacionales en Europa y Estados Unidos. También es fundador de Mendelian, una plataforma que permite acceder a la información genómica para el diagnóstico de las enfermedades raras.

Ignacio une sus conocimientos como neurólogo a las técnicas de aprendizaje automático para poner en marcha la reutilización de la información clínica en red, con absoluto respeto a la privacidad. Tradicionalmente, los ordenadores

no entendían el lenguaje humano escrito, narrativo, con el que los médicos redactan las historias clínicas. Savana sí lo entiende, con lo que se obtiene una valiosísima información que sirve para evaluar los resultados de los tratamientos, investigar, prestar apoyo para mejores prácticas e incluso hacer predicciones de riesgo. Mejora, así, la calidad de la asistencia a los pacientes y la gestión hospitalaria.

Formación y reconocimientos

Licenciado en Medicina por la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha realizado varios posgrados en dirección médica y gestión clínica así como en dirección y gestión de I+D+i en ciencias de la salud. También ha cursado estudios de posgrado en la Singularity University de Mountain View, en California (Estados Unidos).

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@ihmedrano](#)

 [Vídeo Ignacio](#)

Categoría / Año

Investigación Científica / 2019

Otorgado a

Xavier Ros Oton

Barcelona, 1988

Matemático. ICREA Research Professor,
Universitat de Barcelona



Por qué se le ha concedido

«Por ser uno de los matemáticos más brillantes y con más impacto a escala mundial en su franja de edad. Su investigación sobre ecuaciones en derivadas parciales (EDP), un campo central en muchas disciplinas científicas, ha tenido una repercusión muy destacada en la comunidad científica».

Formación y reconocimientos

Doctor en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Cataluña (Premio Extraordinario de Doctorado 2014), trabajó durante tres años como investigador postdoctoral en la Universidad de Texas en Austin (Estados Unidos). Actualmente es profesor en el Instituto de Matemáticas de la Universidad de Zúrich (Suiza).

Ha sido galardonado con el Premio Vicent Caselles RSME – Fundación BBVA en 2015 y con el Premio Rubio de Francia de la Real Sociedad Matemática Española en 2017. También en 2017, obtuvo el Premio SeMA Antonio Valle al joven investigador, que lo convirtió, a sus veintinueve años, en el investigador más joven en conseguir este galardón.

En 2018 obtuvo una ERC Starting Grant (proyecto de investigación del European Research Council, dotado con más de un millón de euros). En 2019 fue seleccionado como uno de los conferenciantes plenarios del congreso bienal de la RSME (Real Sociedad Matemática Española).

Historia

Xavier ha centrado sus investigaciones en el campo de las ecuaciones en derivadas parciales, que son «las ecuaciones que mueven el mundo», como tituló él mismo una de sus conferencias. Dichas ecuaciones juegan un papel central en todas las áreas de la física, así como en ingeniería, biología y finanzas, y también en alguno de los problemas más famosos de las matemáticas.

Ha tenido tanto impacto que los resultados de sus investigaciones se han publicado en las mejores revistas matemáticas a escala mundial y, en estos momentos, es el matemático de su edad más citado del mundo.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@ros_xavi](#)

 [Vídeo Xavier](#)

Categoría / Año

Social / 2019

Otorgado a

Begoña Arana Álvarez

La Línea de la Concepción, Cádiz, 1985

Emprendedora social y fundadora de Nuevo Hogar Betania



Por qué se le ha concedido

«Por su compromiso social desde muy joven, complementado con un proceso formativo que le ha dado herramientas para mejorar la realidad que le rodea».

Formación y reconocimientos

Diplomada en Trabajo Social y licenciada en Criminología y Seguridad Pública por la Universidad de Cádiz.

Ha realizado diferentes estudios de posgrado relacionados con los servicios sociales, la seguridad pública y la resolución de conflictos.

En 2014 recibió el Premio Andaluces del Futuro, en el apartado Empresa y Acción Social, que otorgan conjuntamente el Grupo Joly y Bankia.

Historia

Begoña es una persona con una gran sensibilidad social que, desde muy joven, se sintió comprometida con la defensa de las personas sin recursos en el sentido más amplio: sin recursos económicos, ni de defensa, ni de representación, ni de capacidad para hacerse oír.

Confiaba en que se le ocurriera algo para ayudar a cambiar situaciones que, como demostró, no tenían que ser inalterables.

Buscando alternativas, desde los diecisiete años ha incidido en la transformación de esa realidad, colaborando con proyectos en el Centro Penitenciario de Algeciras o formando parte del equipo de prevención de maltrato infantojuvenil del Campo de Gibraltar.

Actualmente es la **directora de Nuevo Hogar Betania**, una asociación sin ánimo de lucro que fundó en el año 2011 y cuya misión es atender, de forma integral, a personas en situación de exclusión social, como personas sin hogar, reclusos y exreclusos, mujeres y menores víctimas de trata de seres humanos, con o sin discapacidad, personas en situación de protección humanitaria y/o internacional, familias en situación de vulnerabilidad, inmigrantes, menores vulnerables, mayores de 65 años que se encuentren en situación de emergencia y personas discapacitadas, a las que presta toda la cooperación y una actuación profesionalizada desde una perspectiva holística e inclusiva, mediante recursos residenciales propios, centros de servicios ambulatorios y recursos de atención personalizada para la formación y el empleo. Esta asociación destaca por el éxito en el desarrollo y la puesta en marcha de soluciones innovadoras. La entidad trabaja en un ámbito de actuación estatal.

Begoña tiene ideas geniales para mejorar la sociedad, las pone en marcha, organiza perfectamente a todos los que la ayudan y consigue resultados excelentes.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@nuevohogarbetania](#)

 [Vídeo Begoña](#)

Categoría / Año

Internacional / 2019

Otorgado a

Maria Jammal

Bielorrusia, 1987

Cofundadora y directora general
de Humanity Crew



Por qué se le ha concedido

«Por su excelente trabajo como cofundadora y directora ejecutiva de una organización —Humanity Crew— que destaca y crea soluciones para los problemas de salud mental que sufren los refugiados».

Formación y reconocimientos

Graduada en Derecho y en Psicología por la Universidad de Haifa (Israel), posee un posgrado en Derecho de la Propiedad Intelectual por la Universidad George Washington (Estados Unidos) que obtuvo gracias a una beca Fulbright.

Historia

Maria Jammal es árabe-israelí. Sus padres eran activistas en pro de los jóvenes y de los derechos en Palestina. Su marido, el psiquiatra Essam Daod, respondió a un e-mail en el que se solicitaba la presencia de médicos que hablaran árabe y estuvieran dispuestos a prestar asistencia en los muelles griegos. Ella fue también, y allí vio lo que nadie veía. Cuando estaba con los refugiados en Lesbos, se dio cuenta de la importancia que tenía ayudarlos también psicológicamente. Y se puso a ello.

Decidió crear Humanity Crew, una organización internacional de ayuda humanitaria que ofrece servicios de salud mental y psicológica a esas personas, ya sea sobre el terreno, en campos de refugiados, hospitales, costas, puertos o hasta en los mismos botes de rescate. Cuenta con una red de profesionales que brindan apoyo en línea a las poblaciones desplazadas de todo el mundo, sin barreras idiomáticas o restricciones geopolíticas.

Maria es también miembro de la junta del Mossawa Center, con sede en la ciudad de Haifa. El centro fue creado en 1997 como una organización de la sociedad civil que trabaja con el propósito de promover la igualdad para los ciudadanos árabes en Israel.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@mariajammal](https://twitter.com/mariajammal)
 [@humanitycrew](https://www.instagram.com/humanitycrew)
 www.humanitycrew.org

 [Vídeo Maria](#)



Premiados FPdGi 2018

Categoría / Año

Artes y Letras *ex aequo* / 2018

Otorgado a

Pablo Ferrández Castro

Madrid, 1991

Músico, violonchelista



Por qué se le ha concedido

«Por un talento excepcional y una proyección internacional importante. Ferrández es una referencia del violonchelo. Destaca por su inteligencia y sensibilidad al servicio de la música, su capacidad extraordinaria de conmover y de crear universos sonoros a partir de las lecturas nuevas del repertorio universal».

Formación y reconocimientos

Empezó a estudiar música a los tres años, con su madre (profesora) y con su padre (violonchelista de la Orquesta Nacional). A los trece fue aceptado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue elegido alumno más sobresaliente cuatro años consecutivos y donde se benefició de una beca completa durante sus estudios. En 2011 entró a formar parte del programa de posgrado de la Kronberg Academy (Alemania), donde estudió con Frans Helmerson. También ha recibido clases de músicos tan reconocidos como David Geringas, Philippe Muller, Gary Hoffman, Arto Noras o Ivan Monighetti.

Ha sido distinguido con numerosos premios, entre ellos: Segundo Premio en la International Paulo Cello Competition (Finlandia), 2013; Premio Edmond de Rothschild Group del Festival Sommet Musicaux de Gstaad, 2013; Beca Pablo Casals de la Fundación Pablo Casals, 2012; Premio Nicolas Firmenich del Festival de Verbier (Suiza), 2011; Premio Leyda Ungerer del Festival de Violonchelo de Kronberg (Alemania), 2011; Primer Premio del Concurso Internacional de Liezen (Austria), 2008.

Pablo ha grabado dos discos hasta la fecha. Uno, con la Orquesta Filarmónica de Stuttgart bajo la dirección de Radoslaw Szulc que incluye los conciertos para violonchelo y orquesta de Dvořák y Schumann, y un segundo disco con conciertos de Rossini y Menotti que grabó junto a la Kremerata Baltica bajo la dirección de Heinrich Schiff.

Historia

Desde que tiene memoria, Pablo se recuerda con un chelo en las manos y, según dice, fue todo tan natural que no podría plantearse otra cosa. Ayudado por sus padres, salió con ventaja. Pero él, además de precoz, es único, porque el talento de este joven violonchelista supera al de otros hijos de músicos con el mismo impulso. La historia que lo demuestra y es ejemplar es la del violonchelo Stradivarius que él lleva y toca de prestado.

En 2014, el Comité de Préstamos Instrumento de la Nippon Music Foundation, compuesto por eminentes músicos y musicólogos y presidido por el famoso director de orquesta Lorin Maazel, eligió a Pablo Ferrández para recibir, en préstamo, una de las joyas creadas por Stradivarius que aún perduran, que pertenecen a la Fundación y que esta presta a eminentes músicos: el violonchelo llamado «Lord Aylesford», datado en 1696. Es el primer violonchelista español en conseguirlo.

Pablo dice estar enamorado del chelo de Stradivarius, pero reconoce que ha tenido que adaptarse a él para aprender cómo tocarlo porque tiene mucha personalidad. «Es conocernos, es una relación».

Con el Stradivarius ha tocado en lugares como Ámsterdam, Tokio, París (Auditorium du Louvre), Florencia (Maggio Musicale Fiorentino), Madrid (Auditorio Nacional) y Buenos Aires (Teatro Colón), con orquestas como la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Galicia o la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, y con directores como Yuri Temirkanov o Ryan McAdams.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

-  [@pabloferrandez.cello](https://www.instagram.com/pabloferrandez.cello)
-  [@Pablo_Ferrandez](https://twitter.com/Pablo_Ferrandez)
-  www.pabloferrandez.com

 [Vídeo Pablo](#)

Categoría / Año

Artes y Letras *ex aequo* / 2018

Otorgado a

Soleá Morente Carbonell

Madrid, 1985

Cantante y actriz



Por qué se le ha concedido

«Por tratarse de una artista completamente genuina que ha sabido extraer lo mejor de la tradición flamenca para fusionarla con otros géneros como el pop y el rock. Soleá destaca por su capacidad emprendedora para liderar proyectos musicales en un mundo a menudo difícil para las mujeres».

Formación y reconocimientos

Se graduó en Filología Hispánica en la Universidad de Granada, y de ahí su amor por la palabra, por la literatura, un amor que se ve reflejado en cada uno de sus proyectos. Al haber nacido en una familia en la que el arte es un elemento fundamental para entender la vida y expresarse, desde bien pequeña ha participado, de las palmas a los coros y las voces, en los discos de su padre, Enrique Morente, o de su hermana, Estrella Morente. En 1991, con tan solo seis años, colaboró por primera vez en un disco, *Misa flamenca*. A partir de ahí participó en casi toda la discografía de su padre, disfrutando en las partes más experimentales de *Pablo de Málaga*, en el legendario *Omega*, en la gira en que celebró su aniversario... Tuvo, además, un significativo papel protagonista en *Nanas* y también en el que sería el último disco de su padre, *Morente flamenco*.

Tras finalizar sus estudios, le pidió a su padre grabar un disco por gusto, de prueba. «Él me dijo que vale, que nos poníamos a trabajar, y luego, si nos apetecía, lo sacábamos, y si no, para escucharlo nosotros en casa cuando quisiéramos». Pero el proyecto se vio truncado por el repentino fallecimiento de Enrique Morente, a finales de 2010.

Historia

Nació en Madrid y se crio en Granada, y por su sangre corren las flores, la magia del Albaicín y el latiente corazón de Madrid. Bebe de una tradición flamenca familiar, tanto por su padre, el maestro Enrique Morente, cantaor, como

por su madre, la bailaora Aurora Carbonell. Tiene dos hermanos: Estrella Morente, la mayor, considerada una de las grandes figuras actuales del flamenco, y el pequeño, José Enrique «Kiki» Morente, también cantaor. Es sobrina del guitarrista José Carbonell, Montoyita y del cantante Antonio Carbonell.

En Soleá se entremezclan diferentes caminos: unos vienen del pop, otros del flamenco, otros del rock... No se considera cantaora, pero sí flamenca.

En 2011 canta por primera vez como solista. Fue en el Palau de la Música de Barcelona, invitada por sus amigos Los Evangelistas, con los que, posteriormente, ya como voz principal, publicaría el EP *Encuentro* (2013). Ha cantado para su hermana Estrella, para Pitingo, Maga, Delafé, Cineplexx, Los Planetas... Incluso ha formado parte del elenco de las versiones teatrales de *La guerra de las mujeres* y *Yerma*, de Miguel Narros (2014), y de *Clara Bow*, de Secun de la Rosa (2015).

En 2015 publica su primer álbum en solitario, *Tendrá que haber un camino*. A su lado firman Lagartija Nick, Lori Meyers, La Bien Querida, Los Planetas y Pájaro Jack. La escoltan sus hermanos, Estrella y José Enrique «Kiki» Morente, su tío, el guitarrista Montoyita, y su madre y su padre, quien firma dos temas de manera póstuma. Colorea el paisaje la Orquesta Chekara y ponen los versos Machado, Lorca y Cohen. Un disco producido por J. David Rodríguez, Antonio Arias, Jaime Beltrán y Sergio Pérez García. Y la mezcla, de Martin «Youth» Glover (Killing Joke). A partir de ahí comienzan los conciertos, entre los que destacan los ofrecidos en el Bilbao BBK Live y en el Festival Ojeando de Jaén.

En 2018 sale al mercado el álbum *Ole Lorelei*, en el que aparecen el funk y el R&B. En él trabaja codo con codo con Alonso Díaz Carmona, del grupo indie granadino Napoleón Solo. Es entonces cuando recibe el Premio Fundación Princesa de Girona Artes y Letras 2018 y el Pop Eye al mejor

álbum y a la mejor canción («Baila conmigo»). Finalista del Premio Ruido, su trabajo se incluye en la lista de los mejores discos del año para *El Mundo* y *Efe Eme*, y el tema «Baila conmigo» se corona como mejor canción del año en las listas de *Rockdelux*. Ese mismo año colabora junto a su hermana Estrella y Carlos Saura en diversos proyectos que establecen diálogos entre diferentes formas de arte y música, con el flamenco como eje vertebrador («Todo el mundo tiene duende»).

Participa asimismo en la banda sonora de la película de Jonás Trueba *La virgen de agosto*, y su constante compromiso con la sociedad mediante el arte se ve reflejado en el proyecto de la Fundación Secretariado Gitano #GitanasEnEstéreo, una campaña de apoyo a la igualdad de las mujeres gitanas a la que da voz junto a Marina Carmona.

Su vertiente más literaria se plasma en el disco que está grabando sobre la obra del maestro y amigo Paco Ibáñez, con el que ha podido cantar en varias ocasiones, como en el pasado Festival Arte Sacro de los Teatros del Canal de Madrid (2019). Su compromiso con la palabra se escucha en los proyectos *Tendrá que haber un camino* (2018) y *Tenemos la palabra* (2018), que emprende junto al poeta Luis García Montero y en los que ambos mantienen un diálogo entre música y poesía, entre rock y literatura, y también le cantan a Paco Ibáñez y a algunos de los poetas a los que este ha tenido como referentes.

Siguiendo por esta vertiente poético-musical, en 2019 publica, junto a músicos de la escena granadina como Jaime Beltrán (de Pájaro Jack), José Ubago (de Napoleón Solo), Rocío Morales y Mario Fernández, Mafo, el álbum *Las mimbres*, que aparece bajo el nombre de una nueva formación: Prado Negro. El proyecto se inspira en la música que emana de los poemas para convertirlos en canciones. Se seleccionaron diferentes poemas de distintos poetas que los han acompañado y marcado a lo largo de los años, como María Zambrano, Josefina de la Torre, Ángel Valente, Luis Cernuda, José Bergamín o incluso Luis García Montero, que escribió el poema «Europa» especialmente para este proyecto.

En 2019 recibe el Premio Ojo Crítico de RNE de Música Moderna por «su creatividad y coraje para mezclar propuestas estéticas distintas como el flamenco y la música pop. heredera de una gran tradición artística, ha sabido situarse de una manera personal en el mundo de la música».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@soleamorente](#)
 [@soleamorente](#)
 [@SoleaMorente](#)

 [Vídeo Soleá](#)

Categoría / Año

Empresa / 2018

Otorgado a

José Miguel Bermúdez Miquel

Barcelona, 1986

Ingeniero aeronáutico.
Fundador de bound4blue (b4b)



Por qué se le ha concedido

«Por su trayectoria empresarial y de investigación, que actualmente se centra en desarrollar un revolucionario sistema de propulsión para el transporte marítimo usando el viento».

Formación y reconocimientos

Titulado como ingeniero aeronáutico especializado en vehículos espaciales por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), también realizó cursos de posgrado en administración de empresas en el IE y de gestión *de start-ups* en IESE.

Ha sido ganador del premio Círculo Ecuestre Joven Relevante 2019, y su empresa bound4blue ha sido reconocida con múltiples distinciones: Premio Emprendedor XXI en 2018 (premio a la empresa con mayor potencial de crecimiento en el sector de las tecnologías industriales de España y Portugal), Premio RDC en el XXI Foro de Inversión - ACCIÓ, Premio Port Challenge 2017, go!ODS 14 en la primera edición de los Reconocimientos go!ODS, Premio Hello Tomorrow Global Challenge en la categoría de Aeronáutica, CleantechAlps en el Climate Show 2018, Movin'On Startup Challenge 2019, Young Green Tech Global Competition 2019 y Premio Fem Industria 2017.

Historia

Al finalizar sus estudios se unió a zero2infinity (z2i), una *start-up* del sector espacial donde desempeñó tareas de desarrollo de negocio e ingeniería. En paralelo, Bermúdez cofundó Marvelmat, que provee de servicios al sector hotelero.

Ha trabajado para el grupo tecnológico privado GMV Aerospace & Defence desarrollando software para la simulación de trayectorias de aeronaves.

Un día, mientras veía en televisión una competición de vela con su padre, Ignacio, ambos reflexionaban: «Si el

viento es gratis y los veleros de competición se sirven de él para avanzar velozmente y ganar medallas, ¿por qué no usan la fuerza del viento grandes buques para reducir combustible y emisiones contaminantes?». Le dieron vueltas a su idea, que hoy es una realidad: un sistema de propulsión para transporte marítimo usando el viento.

En 2014 fundó bound4blue (b4b) con el objetivo de revolucionar el transporte marítimo como lo conocemos hoy en día, usando de nuevo el viento como propulsión complementaria a través de un innovador sistema de vela rígida. La tecnología desarrollada permite que las velas generen parte del empuje que necesitan los grandes buques de transporte, lo que reduce hasta en un 40 % el consumo de combustible y, por ende, las emisiones.

«La vela es similar a un ala de avión. Puede rotar y plegarse totalmente, mástil incluido, funciona de manera completamente autónoma y se controla por ordenador».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@bound4blue](https://twitter.com/bound4blue)

 www.bound4blue.com

 [Vídeo José Miguel](#)

Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2018

Otorgado a

María Escudero Escribano

Cáceres, 1983

Investigadora química



Por qué se le ha concedido

«Por su trabajo en el desarrollo de catalizadores electroquímicos basados en nanopartículas metálicas con la finalidad de sustituir metales nobles para reducir los costes y aumentar la eficiencia en procesos de obtención de energía limpia. Se destaca el impacto científico, tecnológico, energético y social de su investigación, que contribuirá a frenar el cambio climático».

Formación y reconocimientos

Ingeniera química por la Universidad de Extremadura en Badajoz y el Instituto de Química Física Rocasolano (IQFR) del CSIC en Madrid, es doctora en Química por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Durante su doctorado, fue becaria de la Residencia de Estudiantes y realizó estancias de investigación en el Argonne National Laboratory (Estados Unidos) y en la Universität Ulm (Alemania). En 2012 continuó su formación en la Danmarks Tekniske Universitet. En 2014 recibió la beca Sapere Aude - Research Talent del Gobierno danés, gracias a la cual pasó dos años en la Stanford University (Estados Unidos). En 2016 obtuvo el Premio Joven Químico Europeo. En 2018 fue galardonada con el Premio Fuera de Serie al Joven Talento de Hyundai, el Clara Immerwahr Award y el Premio Joven Investigador de la División de Tecnología Energética de la Sociedad Americana de Electroquímica, además de obtener la beca Villum Young Investigator (10 millones de coronas danesas, 1,34 millones de euros, para financiar proyectos de investigación durante cinco años) y acceder a la presidencia de la Sociedad Danesa de Electroquímica.

Desde marzo de 2017 es profesora en la Københavns Universitet, donde dirige el grupo de Nanoelectroquímica, compuesto por diez personas, seis de ellas mujeres. «Estoy muy contenta con ello, pero también me da mucha satisfacción que seamos de seis procedencias diferentes: Dinamarca, España, Francia, Portugal, Reino Unido y México».

Tiene tres patentes. Entre sus numerosas publicaciones en revistas científicas destaca el artículo que publicó en 2016 en la revista *Science* tras una investigación de cuatro años a la que ella se refiere como «mi segunda tesis doctoral».

Historia

«Mis padres siempre han sido mis mejores maestros», asegura. Su padre es ingeniero técnico industrial de formación, en la especialidad de química. Piensa que es justo reconocer que ellos, los dos, han sido claves. «Mi madre siempre me ha dado los mejores consejos cada vez que he tenido que tomar decisiones importantes de mi vida y mi carrera profesional. La investigación no es fácil, y su apoyo ha sido fundamental para seguir adelante en los momentos difíciles».

Su pasión por la ciencia y la determinación por promover un modelo energético sostenible le llevan a investigar las reacciones electroquímicas de conversión de energía para transformar el hidrógeno en electricidad de una manera más eficiente y económica. Sus investigaciones son claves para el desarrollo del coche de hidrógeno.

En España, María proclama la necesidad de gran pacto por la ciencia que será la base del desarrollo de nuestro país así como de políticas necesarias contra el cambio climático para un futuro más sostenible.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@MariaEscEsc](#)

 [Vídeo María](#)

Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2018

Otorgado a

Guillermo Mínguez Espallargas

Sevilla, 1981

Investigador químico



Por qué se le ha concedido

«Por su trabajo en el diseño de tamices moleculares híbridos que permiten la síntesis de materiales nanoestructurados a la carta. Se destaca el impacto de sus trabajos en MOF (Metal-Organic Frameworks) magnéticos, desde su estudio fundamental hasta su aplicación en sensores y en catálisis. Los nuevos materiales porosos desarrollados tendrán una gran repercusión en campos como el medio ambiente y la energía».

Formación y reconocimientos

Guillermo es licenciado en Química por la Universidad de Sevilla y doctor por la University of Sheffield (Reino Unido). En la actualidad es investigador sénior en el Instituto de Ciencia Molecular (ICMol) de la Universitat de València, donde lidera proyectos nacionales y europeos.

Su trabajo científico ha sido reconocido con varios premios internacionales y nacionales: el Dalton Young Research Award de la Royal Society of Chemistry (primer español en recibirlo); la Medalla de Oro del European Young Chemist Award (primer español en recibirla); el Ludo Frelvel Crystallography Scholarship Award (único galardonado europeo ese año); el Premio para Investigadores Jóvenes de la Real Academia Sevillana de Ciencias; el Premio Xavier Solans; el Premio Talento Joven CV; el Premio Científico-Técnico Ciutat d'Algemesí; el Premio Andaluces del Futuro, y el Premio Jóvenes Investigadores de la Real Sociedad Española de Química. Asimismo, en verano de 2013 fue seleccionado, a nivel mundial, para asistir a la 63.ª edición del prestigioso Encuentro de Premios Nobel, en Lindau (Alemania).

Historia

Guillermo nació en el seno de una familia de ciencias, pues sus abuelos y sus padres eran docentes de matemáticas, química o física. Su afición a la química se inició siendo muy pequeño, jugando al Cheminova con su hermano mayor. Tiene tres hijos.

La aplicación de sus investigaciones puede generar un destacado impacto positivo en áreas muy diversas, desde el almacenamiento de gases de efecto invernadero, su separación y su conversión a especies inocuas, hasta la detección molecular o incluso la liberación controlada de fármacos. Más recientemente está investigando materiales análogos al grafeno desde una aproximación molecular, uno de los temas más candentes de la actualidad y con el que se espera revolucionar el campo de los materiales bidimensionales.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@GMinguezEsp](#)

 [Vídeo Guillermo](#)

Categoría / Año

Social / 2018

Otorgado a

Arancha Martínez Fernández

Madrid, 1984

Fundadora y CEO de It Will Be



Por qué se le ha concedido

«Por su compromiso social, que la ha llevado a impulsar el proyecto It Will Be, una ONG tipo *start-up* que trabaja en modelos más colaborativos y solidarios para el sector social y el ámbito de la cooperación».

Formación y reconocimientos

Es graduada en Ciencias Empresariales y Relaciones Internacionales por ICADE y por la Reims Management School, ha cursado estudios de historia en la UNED y ha realizado un máster de gestión de ONG.

Entre otras distinciones, ha logrado que PPa - People's Protection App (una herramienta biométrica para la identificación y protección de colectivos vulnerables que permite registrar a las personas, establecer su perfil y mantener un historial de seguimiento) haya sido galardonada por los World Summit Awards como una de las 40 mejores prácticas en contenidos digitales a nivel mundial, contribuyendo a los logros de los ODS de las Naciones Unidas. Esta aplicación también le ha valido el Premio Europeo Mujeres Innovadoras 2020 que concede la Comisión Europea. Además, ha sido reconocida con el Premio MAS (Mujeres a Seguir) en la categoría SMARTgirl by Samsung y el Premio Tecnología Humanitaria de Cruz Roja.

«En lugar de “dar” a las personas individualmente, creí que era mejor poder “juntar” para ofrecer un recurso más potente y catalizador. Solo nos involucramos en proyectos que busquen la eficiencia y el impacto y que sean colaborativos».

«Arancha es una persona inspiradora que ha optado por impregnar de compromiso social su trayectoria vital y profesional».

Maravillas Rojo, presidenta del jurado

Historia

Arancha ha llegado hasta donde está hoy a través de un camino coherente, directo y responsable, aunque excepcional y admirable, por lo que es tan inspirador. Trabajó en una entidad financiera en Irlanda, en departamentos de marketing en empresas multinacionales, en asesoría en innovación y RSC (responsabilidad social corporativa)... Por eso, tras un viaje a India se dio cuenta rápidamente de que sector de la cooperación y la ayuda humanitaria necesitaba ser transformado para poder acabar con la pobreza.

En 2009 fundó It Will Be, una organización con un modelo de gestión innovador y con gran impacto transversal con la que contribuir a la eficacia y la optimización de recursos en el sector de la cooperación internacional. Para maximizar la ayuda y los fondos y hacerlos llegar a muchas más personas, utiliza tecnologías disruptivas. Actualmente está introduciendo *blockchain* para que todos sus proyectos de cooperación puedan trazarse de principio a fin.

Perfil en redes sociales, web y video

 @AranchaMtnez_
 www.it-willbe.org

 [Vídeo Arancha](#)

FPdGi

**Premis
Premios
Awards**

Premiados FPdGi 2017

Categoría / Año

Artes y Letras / 2017

Otorgado a

Juan Zamora González

Madrid, 1982

Artista contemporáneo



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su apuesta estética, que tiene en la intervención social uno de sus valores más estimables. Dada su elección de materiales primarios, crea una polifonía de significados que no se ciñe a una sola cultura».

Formación y reconocimientos

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Arte Contemporáneo por la Universidad Europea de Madrid, ha ejercido como docente en la University of California – Irvine y en la Long Island University (Estados Unidos), así como en la Universidad Europea de Madrid.

El reconocimiento y la valoración de su obra a escala internacional se reflejan por los premios que se le han otorgado en España, como Injuve (2006), ABC (2009) y Generación 2016, y las becas en centros internacionales como ISCP (Nueva York, 2011-2012), NIROX Foundation (Johannesburgo, 2014-2016), Lugar a Dudas (Cali, 2015) o La Real Academia de España (Roma, 2015-2016).

Historia

Es muy difícil seguir la trazabilidad desconcertante de Juan Zamora, explicar cómo se ha llegado a formar un artista multicultural tan valiente, sencillo y complejo a la vez. Su trayectoria comienza con *Animaliyos* (2006), una serie de dibujos animados sobre el ser humano y su naturaleza. Él define el conjunto de su obra como «un estudio sobre la vida y sus procesos abordado desde la práctica del dibujo y la animación expandida en diálogo» y dice que es un artista nómada que investiga el origen de la creación con materiales primarios. Juan Zamora solo se puede entender si se entiende la creatividad en estado puro, que es algo como pretender entender la divinidad. Imposible.

Además, ha sido escenógrafo de la obra *Lorca al vacío*, en la Sociedad Cervantina (Madrid, 2012), y director creativo de la compañía de moda Redhero.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@_juanzamora](#)

 www.juanzamora.com

 [Vídeo Juan](#)

Categoría / Año

Empresa / 2017

Otorgado a

Damià Tormo Carulla

Valencia, 1981

Científico, emprendedor, inversor y socio de Columbus Venture Partners



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por saber combinar una brillante trayectoria científica con la de emprendedor e inversor capaz de conectar, en España, el mundo de la investigación con la iniciativa empresarial de éxito».

Formación y reconocimientos

Licenciado en Biología por la Universitat de València, doctor en Inmunología y Genética Molecular por la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Alemania) y máster internacional en Gestión Biotecnológica (MBM) por IE Business School. Ha realizado estancias de estudio e investigación en instituciones como la University of Cambridge (Reino Unido), la Michigan University (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO).

Historia

Durante su doctorado (en Alemania, Estados Unidos y España), Damià trabajó en el proyecto de un tratamiento oncológico que funcionaba muy bien. Ese descubrimiento tuvo mucho reconocimiento, pero no estaba llegando a los pacientes, así que decidió dejar la carrera científica y buscar financiación para crear una empresa que llevase ese tratamiento hasta los enfermos. Lo consiguió.

Es fundador y *managing partner* del fondo de capital riesgo Columbus Venture Partners así como fundador y consejero de diferentes compañías biotecnológicas.

Damià es también presidente y fundador de la Fundación Columbus, que facilita el acceso a las terapias más avanzadas y efectivas a niños y niñas con cáncer o con enfermedades raras, para mejorar su esperanza y calidad de vida.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@datorca](#)

 www.fundacioncolumbus.org

 [Vídeo Damià](#)

Categoría / Año

Investigación Científica / 2017

Otorgado a

Héctor Gómez Díaz

Lugo, 1980

Ingeniero computacional y profesor en la Purdue University



Por qué se le ha concedido

«Por su aportación al desarrollo de modelos matemáticos y algoritmos para la simulación numérica en ingeniería computacional, con aplicaciones para la predicción del crecimiento del cáncer de próstata de forma personalizada».

Formación y reconocimientos

Ingeniero de caminos y doctor por la Universidade da Coruña, ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales, como la Starting Grant del European Research Council, el Premio Juan Carlos Simó al mejor investigador joven en mecánica computacional o el Premio Agustín de Betancourt al mejor investigador menor de 40 años en cualquier campo de la ingeniería. También ha sido seleccionado como «Innovador menor de 35 años» por la MIT Technology Review y ha recibido la medalla Gallagher al mejor investigador joven de la USACM (Sociedad Estadounidense de Mecánica Computacional).

Historia

Héctor se tituló como ingeniero de caminos y comenzó su carrera investigadora en el ámbito de la mecánica computacional. Posteriormente investigó en el campo de la ingeniería biomédica intentando introducir el paradigma predictivo en el ámbito clínico y en tiempo real.

Su proyecto Starting Grant del European Research Council proponía el uso de resonancias magnéticas integradas con análisis computacional isogeométrico para personalizar el diagnóstico de cáncer de próstata y predecir su evolución. Así, se aportan nuevos elementos para decidir qué procedimiento seguir con cada paciente en concreto, lo que reduce el número de personas sobretratadas e infratratadas. Esto contribuye a salvar millones de vidas y a evitar un gasto ineficaz en los sistemas de salud.

Ha sido profesor invitado del Institute for Computational Engineering and Sciences de Texas (Estados Unidos) y actualmente es *associate professor* en la Purdue University.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@hectorgomez1980](https://twitter.com/hectorgomez1980)

 www.engineering.purdue.edu/gomez

 [Vídeo Héctor](#)

Categoría / Año

Social / 2017

Otorgado a

Miriam Reyes Oliva

Cádiz, 1986

Emprendedora social
y fundadora de Aprendices Visuales



Por qué se le ha concedido

«Por su trayectoria personal enfocada a la solidaridad y al impacto social buscando la igualdad de oportunidades y soluciones en un ámbito complejo como el autismo».

Formación y reconocimientos

Estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y posee un máster en Comunicación por la Universidad Europea de Madrid.

Por su proyecto Aprendices Visuales, ha recibido varios reconocimientos como el UNICEF Emprende, el Innovators Under 35 del MIT o el Forbes 30 Under 30.

Historia

Mientras era estudiante, Miriam trabajó en Herzog & de Meuron de Basilea (Suiza), y su proyecto de fin de carrera, realizado desde España, fue una escuela de música y danza en Burkina Faso que se construyó un año más tarde. En 2012 fundó, junto a Amélie Mariage, Aprendices Visuales, una organización cuya misión es promover una educación inclusiva que permita a todos los niños y niñas desarrollar su potencial al máximo. Trabajan desde tres líneas principales: la investigación, el desarrollo de material visual y la sensibilización social. El uso de la tecnología ha permitido que sus aplicaciones interactivas sean utilizadas por más de un millón de niños en todo el mundo. En 2017 creó el programa Escuelas Visuales, desde el que se acompaña a centros educativos en la implantación de herramientas visuales de enseñanza.

Miriam es una excelente arquitecta, y aunque aún le fascina la arquitectura, explica: «Decidí cambiar el diseño de edificios por el diseño de herramientas para niños con autismo porque ofrecer mi tiempo y mi trabajo y ponerlo a disposición de los niños es algo indescriptible. Tenemos un salario emocional muy grande».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@aprendicesvisuales](https://www.instagram.com/aprendicesvisuales)
 [@cuentosvisuales](https://twitter.com/cuentosvisuales)
 www.aprendicesvisuales.org

 [Vídeo Miriam](#)



Premiados FPdGi 2016

Categoría / Año

Artes y Letras *ex aequo* / 2016

Otorgado a

Andrés Salado Egea

Madrid, 1983

Director de orquesta



Por qué se le ha concedido

«Por la calidad técnica y musical de este percusionista y director, así como por sus iniciativas para acercar la música a públicos muy diferentes y por su proyección internacional».

Formación y reconocimientos

Se tituló en percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y se formó en dirección con Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y A. Ros Marbà.

Historia

Andrés, que comenzó estudiando violín, un día le dijo a su madre que prefería la percusión. Después, tuvo la oportunidad de dirigir y tomó ese nuevo tren que pasaba, enfrentándose a una experiencia vital insuperable a la que entra «como suspendido en el aire».

Ha dirigido orquestas como el Divertimento Ensemble, la Sinfónica de Oporto, las orquestas jóvenes de Extremadura, Madrid y Galicia, la Sinfónica de Navarra, la Salzburg Chamber Soloists y la Lucerne Festival Academy Orchestra, junto a Peter Eötvö, en auditorios como el Nacional de Música de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de México D. F., el Teatro Dal Verme de Milán y la KKL Luzern, en Suiza, entre otros. En un futuro próximo dirigirá las orquestas Ciudad de Granada, las sinfónicas de Tenerife, Bilbao y Sevilla, la Sinfónica de RTVE, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la de la Comunidad de Madrid, la Nacional de España, las sinfónicas de Euskadi, Galicia y Madrid, y la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

«**La música que sale de las manos del director de orquesta Andrés Salado brota de la vida, se disuelve entre sus dedos y lleva a los espectadores hacia el pensamiento profundo**»

Ágreda, en Tribuna Valladolid

Además, es director artístico y titular de la Orquesta Opus 23 y de la Orquesta Joven de Extremadura, y profesor del Departamento de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Como curiosidad, forma parte del jurado del programa de RTVE *Prodigios*, que descubre el talento de niños entre diez y dieciséis años, intérpretes de música clásica, y que recibió el Premio Iris del Jurado 2019 de la Academia de Televisión.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@salado.andres](https://www.instagram.com/salado.andres)

 www.andressalado.com

 [Vídeo Andrés](#)

Categoría / Año

Artes y Letras *ex aequo* / 2016

Otorgado a

Elena Medel

Córdoba, 1985

Escritora y editora



Por qué se le ha concedido

«Por su precoz y brillante trayectoria como poeta, que imprime trascendencia a una cotidianidad compartida con su generación».

Formación y reconocimientos

Ha publicado los poemarios *Mi primer bikini* (DVD, 2002), *Tara* (DVD, 2006) y *Chatterton* (XXVI Premio Loewe a la Creación Joven; Visor, 2014), reunidos junto con cuadernos y textos dispersos en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015). Entre las traducciones de sus poemas a una quincena de idiomas destacan las ediciones de *Mi primer bikini* en inglés (Jai Alai Books, 2015) y en sueco (It-Lit, en prensa). Es también autora de los ensayos *El mundo mago. Cómo vivir con Antonio Machado* (Ariel, 2015) y *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (Ariel, 2018), y de la novela *Las maravillas*, que Anagrama editó en otoño de 2020 y que en 2021 se traducirá al alemán (Suhrkamp), el inglés (Pushkin Press) y el griego (Patakis). Desde 2004 dirige la editorial de poesía La Bella Varsovia y desde 2015 coordina el proyecto «Cien de cien». Impulsa proyectos de comunicación y gestión cultural en su empresa La Milagrería. Entre los diversos reconocimientos que ha obtenido, el más reciente es la residencia para escritores europeos menores de 35 años en los festivales de Zagreb (Croacia), Cúirt (Irlanda) y Vilenica (Eslovenia).

Historia

Lectora desde edad muy temprana, ha interpretado siempre la escritura como una consecuencia de la lectura. Aunque ha publicado libros en otros géneros, la poesía vertebraba todo su trabajo; la entiende como el punto de partida de todas las expresiones literarias, y más como actitud y mirada que como género literario inamovible: la poesía y sus recursos forman parte de nuestro día a día, en las canciones que escuchamos o en los anuncios de televisión, y, por supuesto, del resto de disciplinas artísticas.

Le gusta destacar la presencia en su obra de dos conciencias: de género y de clase. Fructifican no solo en su escritura —en los temas que escoge y la voz desde la que los trata, deliberada y radicalmente femenina—, sino también en sus proyectos vinculados con los libros, y que concibe desde la militancia en un feminismo transversal: en La Bella Varsovia, una de las editoriales españolas con una mayor presencia de autoras de todas las generaciones y desde la que desarrolla iniciativas para la difusión de la poesía en los centros de enseñanza, o en «Cien de cien», que en su inicio se planteó como una plataforma para la visibilización de poetisas nacidas en el siglo xx y que durante el próximo mes de marzo presentará como un laboratorio de reflexión sobre literatura, feminismo y genealogía.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@medelelena](#)

 [Vídeo Elena](#)

Categoría / Año

Empresa / 2016

Otorgado a

Sergio Álvarez Leiva

Madrid, 1985

Emprendedor

Por qué se le ha concedido

«Por su capacidad de materializar la representación de datos utilizando la cartografía».

Formación y reconocimientos

Sergio comenzó estudios de informática en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, pero los abandonó para empezar a trabajar en una *start-up* tecnológica. En 2009 cofunda Vizzuality, un estudio de visualización de datos con oficinas en Cambridge y Madrid. Tres años más tarde cofunda la plataforma de localización inteligente CARTO, con oficinas en Nueva York y Madrid.

En 2013 pasa a formar parte de la comunidad de Global Shapers (WEF), y en 2014 es seleccionado como uno de los principales innovadores menores de 35 años en España por la MIT Technology Review.

En la actualidad, trabaja en otro de sus proyectos: Tinybird, una plataforma para analizar datos en tiempo real y en K Fund, un fondo de capital riesgo que invierte en *start-ups* durante sus fases más tempranas.

Historia

Comienza en 2009 fundando, junto a Javier de la Torre, la empresa Vizzuality, un estudio de visualización de datos con oficinas en Cambridge y Madrid que trabajó con

«Me he dedicado a tender puentes entre diseñadores y desarrolladores, fabricando productos para mejorar la forma en que se toman las decisiones».



FPdGi

Premis
Premios
Awards

«Su punto fuerte es su capacidad de entusiasmar y entusiasmarse por las cosas. Si se entusiasma, lo transforma en algo entendible y entusiasma a los demás».

Miguel Arias, jefe de operaciones de CartoDB

Google, la NASA, *The Wall Street Journal*, la Universidad de Oxford o la Open Government Partnership. Tres años después cofunda la plataforma de localización inteligente CartoDB, centrada completamente en el desarrollo del producto y con oficinas en Nueva York y Madrid.

En 2015, su objetivo es ordenar el mundo a base de mapas con CARTO (antes CartoBD), una herramienta de creación y visualización de datos geolocalizados. En su segunda ronda de financiación, liderada por Accel Partners, inversores en Facebook, CARTO lograba recabar 23 millones de dólares.

Por su notoriedad, Sergio Álvarez Leiva se ha convertido en una estrella mediática y ha impartido cursos y seminarios en instituciones como la IE Business School, el Instituto Europeo de Design o el Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC).

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 @saleiva

 Vídeo Sergio

Categoría / Año

Investigación Científica / 2016

Otorgado a

Sílvia Osuna Oliveras

Castelló d'Empúries, Girona, 1983

Química, ICREA Research Professor,
Universitat de Girona



Por qué se le ha concedido

«Por abrir una nueva vía para la reducción de costes en la producción de fármacos mediante la química computacional».

Formación y reconocimientos

Sílvia es licenciada y doctora en Química por el Institut de Química Computacional i Catàlisi (IQCC) de la Universitat de Girona. Ha realizado estancias de estudio e investigación en instituciones como la University of California, Los Angeles (Estados Unidos) —gracias a la beca Marie Curie IOF Fellowship— o la Vrije Universiteit Brussel (Bélgica).

En 2013 se incorpora de nuevo al IQCC de la Universitat de Girona con una beca postdoctoral Juan de la Cierva y, posteriormente, continúa con un contrato Ramón y Cajal en la misma institución. En la actualidad es investigadora ICREA y disfruta de una Starting Grant del European Research Council (1,5 M€), con la que ha formado su grupo de investigación CompBioLab. Ha sido también premiada por la Real Sociedad Española de Química (RSEQ) en la categoría de Investigador Joven (Premio RSEQ 2016) y por Lilly y RSEQ, también en la categoría de Investigador Joven (Lilly-RSEQ 2019), entre otros galardones. Es autora de numerosos artículos científicos (más de 70 publicaciones de investigación y 2 capítulos de libros).

Historia

De pequeña no sabía por qué decidirse cuando fuera mayor, si por la pintura o por la química, y, de alguna manera, logró unir sus deseos al hacerse diseñadora computacional.

El objeto de su estudio son las enzimas (catalizadoras de la naturaleza que hacen posible todas las reacciones químicas necesarias para la vida y las aceleran). Sílvia pretende desarrollar un protocolo computacional que permita diseñar enzimas para abaratar los costes de producción de los fármacos, lo que desarrolla con su proyecto Net-MoDEzyme.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@silviasu](https://twitter.com/silviasu)

 www.silviasuna.wordpress.com

 [Vídeo Sílvia](#)



Categoría / Año

Social / 2016

Otorgado a

Luz Rello Sánchez

Madrid, 1984

Fundadora de Change Dyslexia

Por qué se le ha concedido

«Por haber desarrollado un modelo sostenible y replicable que utiliza la tecnología para afrontar el reto social de la dislexia, al servicio del bien común y con un alto efecto multiplicador».

Formación y reconocimientos

Luz es doctora en Informática por la Universitat Pompeu Fabra y licenciada en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Posee un máster en Procesamiento del Lenguaje Natural por la University of Wolverhampton (Reino Unido) y la Universitat Autònoma de Barcelona. Durante cuatro años ha investigado en la Carnegie Mellon University y en la actualidad es profesora en el IE Business School. En 2013 se convirtió en la primera española en recibir el European Young Researchers' Award. Su investigación centrada en aplicar inteligencia artificial para la dislexia ha recibido varios galardones, como el Women Techmakers de Google, y le ha valido la inclusión en el ranking de «Innovadores menores de 35» de MIT Technology Review, el nombramiento como Ashoka Fellow y el Premio Mujeres a Seguir, entre otras distinciones.

Historia

Cuando, a los diez años, Luz Rello fue diagnosticada de dislexia, comprendió al fin de dónde venían sus problemas con el aprendizaje. Más tarde, su vida se enfocó en investigar cómo diferentes técnicas de aprendizaje automático pueden ayudar a los niños con dislexia a superar su etapa escolar. Finalmente, para trasladar los resultados de la investigación a la sociedad, en 2015 fundó la empresa social Change Dyslexia e integró los resultados de su investigación en la plataforma informática Dytechie, que actualmente utilizan 250 000 personas y está implantada en centenares de colegios públicos de España. Dytechie cuenta con un test de cribado de dislexia y con una plataforma de apoyo al tratamiento con más de 40 000 ejercicios para ayudar a superar la dislexia. Disponible en www.changedyslexia.org.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@luzrello](https://twitter.com/luzrello)

 www.luzrello.com

 [Vídeo Luz](#)



Premiados FPdGi 2015

Categoría / Año

Artes y Letras / 2015

Otorgado a

Olga Felip Ordís

Girona, 1980

Arquitecta



Por qué se le ha concedido

«Por haber sabido combinar la creación de nuevas formas con el respeto al entorno, así como por su trabajo sobrio, elegante, cálido y luminoso, que consigue un efecto armónico en el usuario, el espectador y el paisaje».

Formación y reconocimientos

Olga es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC). Realizó programas de intercambio internacional en ESALA Edimburgo, ENSA Belleville París, UCLA, AA Londres y UIAV Venecia. En 2009 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por el Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, y actualmente está en proceso de redacción de la tesis doctoral por el mismo departamento.

Ha obtenido los siguientes reconocimientos y galardones: LEAF Award en la categoría Young Architect of the Year 2010, 40under40 de The European Centre of Architecture y The Chicago Athenaeum, Design Vanguard 2011 del Architectural Record y Premio AJAC del Colegio de Arquitectos de Cataluña. En el año 2012 fue escogida para representar a Cataluña en la Bienal de Arquitectura de Venecia. En 2013 recibió el Premio AJ Emerging Woman of the Year.

Historia

Siendo hija de arquitectos, comenzó jugando, en el estudio de sus padres, con escuadras y cartabones y, al finalizar la carrera, fundó un estudio propio con Josep Camps.

Olga es muy conocida internacionalmente, y no solo por su obra, sino también como profesora (Architectural Association School de Londres y BIArch Barcelona Institute of Architecture), por las exposiciones que realiza (Barcelona, Madrid, Venecia, Londres, Tokio y Buenos Aires, entre otras ciudades) y como conferenciante (Royal Institute of British Architects). Algunas de sus obras más destacables son la Plaza del Absis de la Catedral de Tortosa, el Centro Cívico de Ferreries, las Piscinas de Jesús, el CAP de L'Aldea y el Museo de la Energía de Ascó.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@arquitectura_](#)
 [@arquitectura](#)
 www.arquitectura.net

 [Vídeo Olga](#)



Categoría / Año

Investigación Científica / 2015

Otorgado a

Samuel Sánchez Ordóñez

Terrassa, 1980

Investigador en nanobiología. ICREA Research Professor, Universitat Autònoma de Barcelona

Por qué se le ha concedido

«Por una trayectoria científica e internacional que refleja su liderazgo en el campo de la nanotecnología».

Formación y reconocimientos

Samuel es licenciado y doctor en Química por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha realizado estancias de investigación en Holanda (Universidad de Twente), en Japón (International Center for Young Scientists y National Institute for Materials Science) y en Alemania (Leibniz Institute for Solid State and Materials Research de Dresde); en este último país, también ha sido investigador del prestigioso Instituto Max Planck de Sistemas de Inteligencia, en Stuttgart.

En 2010 y en 2016 ganó el Premio Guinness por desarrollar el motor de propulsión jet más pequeño del mundo, y en 2014 fue designado Innovador del Año por *MIT Technology Review*. En 2016 fue Premi Nacional de Recerca al Talent Jove por la FCRI. Es uno de los científicos que ha logrado dos prestigiosos proyectos del Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés), la Starting Grant en 2013 y la Consolidator Grant en 2019. Además, es autor de numerosos artículos científicos que se han publicado en reconocidas revistas nacionales e internacionales, ha dado más de un centenar de ponencias y es co-inventor de 7 patentes. En 2020 fue elegido como Académico de Número de la Academia Joven de España.

Historia

Desde 2015 dirige el grupo de investigación de nanobiodispositivos del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC) y actualmente subdirector para la internacionalización, donde desarrolla sus funciones como investigador ICREA.

Como en la película *Viaje alucinante*, su investigación se centra en el diseño de nanorrobots autopropulsados que un día navegarán dentro del cuerpo humano transportando en su interior la dosis precisa de fármacos y, por ejemplo, llevándola hasta el corazón de un tumor para combatir el cáncer.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@SamuelNanobots](#)

 [Vídeo Samuel](#)



Categoría / Año

Social / 2015

Otorgado a

Héctor Colunga Cabaleiro

Gijón, 1981

Director de la Fundación por la Acción Social Mar de Niebla

Por qué se le ha concedido

«Por una trayectoria de emprendimiento continuada, coherente y comprometida».

Formación y reconocimientos

Cursó estudios de Filología Hispánica y siempre ha estado desarrollando proyectos, sin ánimo de lucro, relacionados con la solidaridad y la igualdad.

En Asturias, donde dirige la Fundación Mar de Niebla, recibió el premio Gijón Ciudad Abierta, que concede la Cadena Ser por su labor de «integración social, la búsqueda del bienestar común y el reconocimiento de un trabajo en contra de la injusticia».

Historia

Cuando Héctor trabajó en la Fundación Mariana, fue técnico del área de Juventud y responsable de Comunicación y Participación, y lideró los proyectos VPK y Esfera, entre otras iniciativas muy reconocidas. Esa experiencia tan enriquecedora fue para él como un máster, así que quiso volver a su tierra, a Gijón, y trasladar lo que había aprendido. En 2010 asume la dirección de Mar de Niebla, entidad en la que desarrolla un proyecto comunitario global de lucha contra las desigualdades y la pobreza. Esta iniciativa se ha convertido en un referente en el barrio de La Calzada de la ciudad de Gijón.

En la actualidad asume muchas responsabilidades en entidades sociales como el Consejo Asesor de Fundación Esplai, la Red Europea de Lucha Contra la Pobreza y la Exclusión Social en Asturias, la Red para la Promoción del Desarrollo Comunitario OIKIA y la Red Española de Aprendizaje-Servicio. También colabora y asesora a entidades sociales.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@calixtohcc](https://twitter.com/calixtohcc)
 www.mardeniebla.es

 [Vídeo Héctor](#)

FPdGi

**Premis
Premios
Awards**

Premiados FPdGi 2014

Categoría / Año

Artes y Letras / 2014

Otorgado a

Hugo Fontela

Grado, 1986

Pintor



Por qué se le ha concedido

«Por haber desarrollado una pintura reflexiva, esencial y comprometida con la defensa de la naturaleza, que sorprende por su madurez e intensidad».

Formación y reconocimientos

Comenzó estudiando pintura, de forma académica, en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés y en la Escuela de Arte de Oviedo, en la que preparó su ingreso en Bellas Artes, aunque no llegó a formalizarlo y, con dieciocho años, se fue a vivir a Nueva York. Allí estudió en The Arts Students League e instaló su estudio-taller.

En 2006 participó como artista invitado, junto con Juan Hidalgo, en la XVIII Bienal de Pintura de Zamora, y en 2011 organizó, en el Museo de la Abadía de Montserrat (Barcelona), una exposición de sus trabajos en América, inaugurada por los Príncipes de Asturias. Ese mismo año, fruto de dos estancias en Río de Janeiro junto a Oscar Niemeyer (2009 y 2011), llevó a cabo la muestra *Niemeyer by Fontela*, que se celebró en el centro proyectado por el propio arquitecto en Avilés.

En 2005 recibió en España el XX Premio BMW de Pintura, y en 2007 el Premio al Mejor Artista de la feria de arte gráfico Estampa, un galardón que otorga la Asociación de

«La inspiración surge fruto del trabajo, de las lecturas, de las horas de observación, del pensar. Me veo en un camino a solas con la pintura, que me atormenta, y es ese tormento el que me obliga a pintar. Los artistas debemos intentar alcanzar la mejor versión de nosotros mismos».

«Por exótico que pueda ser su referente, Fontela siempre fija su atención sobre ese lado percedero, precario y muriente del entorno, mostrándonos el paso del tiempo sobre los hombros del paisaje».

Juan Carlos López Quintero, conservador del Museo de Arte de Puerto Rico

Críticos de Madrid. En la actualidad lo representa la Galería Marlborough y expone de forma habitual en Madrid, Barcelona y Nueva York.

Historia

Hugo comenzó su trayectoria en Avilés, donde ingresó con catorce años en la Escuela de Artes y Oficios y consiguió el Premio Extraordinario al Mérito en las Artes, y ahora proyecta su personalidad de Madrid a Nueva York, ciudades en las que tiene estudio, con viajes que marcan el rumbo de su trabajo. Destinos como México, Brasil o Puerto Rico, unidos a su Asturias natal, nutren e inspiran sus series pictóricas. Prueba ineludible de la relevancia internacional que ha adquirido es el interés que suscita cada vez que la Galería Marlborough, que lo representa, muestra algo suyo.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 @hugofontela
 @hugofontela
 www.hugofontela.es

 Vídeo Hugo

Categoría / Año

Empresa / 2014

Otorgado a

Ignasi Belda Reig

Alcoy, 1979

Emprendedor en ciencias de la vida



Por qué se le ha concedido

«Por ser un joven emprendedor de sólida preparación académica que está iniciando su trayectoria profesional en el ámbito biosanitario y tecnológico con gran esfuerzo, tesón y capacidad innovadora, y por su clara vocación internacional, que es un reflejo vivo de la realidad de los emprendedores en una sociedad global».

Formación y reconocimientos

Ingeniero informático y doctor en Inteligencia Artificial aplicada a la Biomedicina, Belda tiene experiencia internacional en investigación en la multinacional anglo-sueca AstraZeneca y en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, en EE. UU. Está cursando su segundo doctorado, en Derecho Económico.

Por su capacidad de emprendimiento e innovación, ha recibido el Premio Emprendedor XXI, promovido por «la Caixa» y Enisa, el Premio BioEmprendedor XXI, impulsado por Barcelona Activa, Biocat y la Fundación «la Caixa», y el Premio Reconocimiento a la Innovación de CECOT.

Historia

Viene de una familia en la que, desde sus tatarabuelos, todos han sido emprendedores, así que ya desde pequeño pensaba en crear riqueza y hacer negocio.

Ha sido fundador o cofundador de seis *start-ups* de base científica, entre ellas, Intelligent Pharma, miembro de los consejos de administración de varias *start-ups* tecnológicas y director del Parque Científico de Barcelona. Es miembro fundador y presidente de la asociación twenty50 y autor de tres libros sobre inteligencia artificial, filosofía y telecomunicaciones, respectivamente. Es también cofundador y, actualmente, director general de MiWEndo, una empresa que está desarrollando nuevas tecnologías para el diagnóstico del cáncer colorrectal

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@ibelda](#)

 [Vídeo Ignasi](#)

Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2014

Otorgado a

Alberto Enciso Carrasco

Guadalajara, 1980

Matemático y físico. Director del Grupo de Ecuaciones Diferenciales y Aplicaciones en el Instituto de Ciencias Matemáticas. Profesor de Investigación del CSIC.

Por qué se le ha concedido

«Por sus investigaciones orientadas al desarrollo de nuevas técnicas para el análisis de ecuaciones diferenciales de uso en física y de aplicabilidad directa en múltiples campos de la ciencia y de la tecnología».

Formación y reconocimientos

Licenciado y doctor en Física por la Universidad Complutense de Madrid, Alberto es profesor de Investigación del CSIC. Ha realizado estancias de investigación en importantes centros europeos y norteamericanos e imparte conferencias por todo el mundo sobre muy diversos aspectos de las matemáticas puras y aplicadas.

Su investigación, centrada en el estudio de las ecuaciones diferenciales de la mecánica de fluidos y de la mecánica cuántica, se ha plasmado en más de setenta artículos publicados en las revistas de mayor prestigio de este campo. Sus resultados incluyen la solución de varios problemas célebres abiertos desde hace décadas y que se remontan a algunos de los matemáticos más destacados de los siglos XIX y XX. Ha recibido, entre otros, los premios de la Real Sociedad Matemática Española y de la Sociedad Española



de Matemática Aplicada, así como dos prestigiosos proyectos, Starting Grant y Consolidator Grant, del Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés).

Historia

Desde siempre, Alberto vive la investigación matemática no solo como un trabajo, sino también como un juego, un *hobby* muy adictivo para el que procura sacar tiempo. Una parte fundamental de su investigación consiste en plantearse búsquedas o hacerse preguntas para llegar al fondo de los problemas. Considera que una buena pregunta debe llevar a otra, lo que le hace estar permanentemente alerta a las conexiones y aplicaciones inesperadas: «Muchos proyectos nuevos surgen de manera relativamente natural en el transcurso de otras investigaciones, incluso cuando aparentemente son temas bastante diferentes».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [Vídeo Alberto](#)

Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2014

Otorgado a

Rui Miguel Dos Santos Benedito

Lisboa, 1979

Investigador biólogo



Por qué se le ha concedido

«Por su excelente investigación en el campo de la biología vascular, tan relevante en diversos ámbitos de la salud como son el cáncer y las enfermedades cardiovasculares, y por su capacidad de liderazgo».

Formación y reconocimientos

Es licenciado en Microbiología y Genética por la Universidad de Lisboa (Portugal) y doctor en Biomedicina Molecular por la misma universidad. Ha realizado estancias de investigación en el London Research Institute – Cancer Research (Reino Unido) o en el Max Planck Institute for Molecular Biomedicine (Alemania).

Sus investigaciones han sido reconocidas con premios y galardones internacionales como el Werner Risau Prize y el Peter Hans Hofschneider Prize para investigaciones destacadas en medicina molecular (2009), por identificar un complejo mecanismo molecular que regula la generación de vasos sanguíneos.

Asimismo, es autor de un importante número de artículos en revistas y publicaciones científicas relevantes.

Rui Benedito ha sido seleccionado recientemente para una ERC Starting Grant en el área de Ciencias de la Vida al objeto de financiar su propuesta titulada «Epistasis analysis of angiogenes with high cellular definition (AngioGenesHD)».

Historia

En agosto de 2012, Rui Benedito se incorporó, en Madrid, al Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), dirigido por el Dr. Valentín Fuster, donde actualmente es profesor asistente e investigador.

Ha participado en numerosos congresos y conferencias internacionales dedicados a la biología vascular en países como Alemania, Estados Unidos, Austria o Francia.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [Vídeo Rui Miguel](#)

Categoría / Año

Social / 2014

Otorgado a

Mohamed El Amrani

Xauen, Marruecos, 1992

Comunicador y empujador social



Por qué se le ha concedido

«Por su ejemplaridad personal, su actitud de comunicación positiva, su carácter integrador, su trabajo de base comunitaria y su capacidad de encontrar pequeñas soluciones a grandes problemas».

Formación y reconocimientos

La Universidad Europea de Madrid y la International Youth Foundation le otorgaron el Premio Nacional Joven Emprendedor Social, y obtuvo el Premio de Actuación Cívica 2017 de la Fundació Carulla.

Historia

Mohamed vino a vivir a Cataluña con tres años, cuando su familia emigró. Con diecisiete creó la Asociación Xarxa de Convivència (Red de Convivencia) de Roses (Girona), una plataforma social que quiere revolucionar la manera de entender la convivencia y la cohesión social. Se dirige a jóvenes en riesgo de exclusión social o que formen parte de familias desestructuradas, sobre todo inmigrantes con problemas de integración.

Comunicador en diferentes medios, afirma: «Siempre he entendido el periodismo como una herramienta llena de futuro, para transmitir ideas, historias, realidades; para inspirar el cambio social». Colabora con medios de comunicación (Betevé, RAC1, Ràdio 4...) y ha dedicado gran parte de su trayectoria a la creación de programas de divulgación juvenil para animar a la participación activa.

En la actualidad es locutor en Ràdio 4 (RNE), en un programa que tiene precisamente el objetivo de descubrir a jóvenes que lideren iniciativas sociales en Cataluña.

Recientemente ha creado la Asociación Azahara, una nueva organización que impulsa una gran red de ciudades, personas y empresas para crear proyectos de innovación social y cooperación al desarrollo.

Mohamed es, además:

- > Miembro del **Consejo Asesor de la Cátedra de Responsabilidad Social de la Universitat de Girona**.
- > Miembro del **Consejo Asesor de Adolescents.cat**, el medio de comunicación *online* más leído por los jóvenes de Cataluña.
- > Miembro del Consejo Asesor en proyectos contra el *bullying* de la **Fundación Barça**.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@MohamedElAmrani](#)

 [Vídeo Mohamed](#)



Premiados FPdGi 2013

Categoría / Año

Artes y Letras / 2013

Otorgado a

Auxiliadora Toledano Redondo

Córdoba, 1978

Cantante lírica



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por ser una artista singular, con capacidad de entrar en la historia de la lírica gracias a su talento musical y escénico».

Formación y reconocimientos

Auxiliadora Toledano comenzó sus estudios de canto y piano en Córdoba. Posteriormente realizó varios cursos de posgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y se formó en interpretación y *lied* con Teresa Berganza, R. Giménez, W. Rieger, Enedina Lloris, Nancy Argenta, Manuel Cid, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Mitsuko Shirai, Robert Expert, Jorge Robaina y Miguel Zannetti, entre otros.

Finalizó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Salamanca con Premio Extraordinario. Además, ha recibido reconocimientos en numerosos certámenes, como el Premio Extraordinario de la Associazione Agimus de Catania (Italia) o el 45.º Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas de Barcelona (enero de 2008).

Historia

Siempre recibió un gran apoyo de su familia, y su padre tuvo claro desde el principio que iba a ser una de las grandes. Ha vivido en Salamanca, Barcelona y Roma. Cuando empezó a trabajar fijó su residencia en Madrid, y actualmente vive en Viena. En 2008 debutó en Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, con *Doña Francisquita*, y ha participado, entre otras muchas obras, en *Il viaggio a Reims* de Rossini, en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), con Alberto Zedda y Emilio Sagi.

Internacionalmente, ha colaborado en *Le pescatrici* de Haydn (en Viena) y en *Demofoonte* de Jommelli (en el Festival de Rávena y en la Ópera Garnier de París), con Riccardo Muti; además, ha trabajado el repertorio de oratorio con G. Türk en Basilea, y ha participado en la Accademia Rossiniana de Pésaro con Alberto Zedda y con Renata Scottò en la Accademia di Santa Cecilia de Roma.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@auxiliadoratoledano](#)
 www.auxiliadoratoledano.com

 [Vídeo Auxiliadora](#)

Categoría / Año

Empresa / 2013

Otorgado a

Catalina Hoffmann Muñoz-Seca

México DF, 1977

Creadora del Método Hoffmann



Por qué se le ha concedido

«Por ser una joven empresaria que ha aplicado innovación en un sector tradicional y ha conseguido, así, un gran impacto social en la mejora de la calidad de vida de la tercera edad. El crecimiento del negocio a escala nacional e internacional no ha sido obstáculo para desarrollar su compromiso con los valores humanos que promueve».

Formación y reconocimientos

Catalina es graduada en el Programa de Desarrollo Directivo de IESE Business School de la Universidad de Navarra, diplomada en Terapia Ocupacional y especialista en estimulación cognitiva. Tiene estudios en Medicina.

Ha sido incluida en las 100 Top Mujeres Líderes en España 2012 en la categoría de Empresarias. La Asociación de Jóvenes Empresarios de Madrid (AJE) le ha concedido el Premio Joven Empresario de Madrid 2014.

Historia

En el año 2013 crea el Grupo Catalina Hoffmann, conformado por: Vitalia —Método de Caso en la Universidad de Harvard— (una red de centros de día con tratamientos terapéuticos especializados y un área estratégica de nuevos productos y soluciones para la tercera edad basados en la innovación), Hoffmann Elderly, Hoffmann Healthcare Innovation y Fundación Catalina Hoffmann (cuyo objetivo es atender a comunidades de personas mayores con bajos recursos y potenciar la investigación de nuevas terapias y proyectos que contribuyan al envejecimiento activo, el bienestar y la calidad de vida).

Es asociada y mentora de la Red Europea de Mujeres Profesionales (EPWN) y forma parte del Comité de Expertas en Womenalia, desde donde amadrina el Proyecto Mapel de Ayuda en Acción destinado a emprendedoras artesanas en Ecuador.

Colabora habitualmente en diversos medios de comunicación, ha publicado varios libros y su último proyecto es la plataforma digital en dos versiones Siempre Joven y Forever Young.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

-  [@catalina_hoffmann](#)
-  [@CatalinaHoffman](#)
-  [Vitalia. Centros de día para mayores](#)
-  [Fundación Catalina Hoffmann](#)

 [Vídeo Catalina](#)

Categoría / Año

Investigación Científica / 2013

Otorgado a

Oriol Mitjà Villar

Barcelona, 1980

Investigador en enfermedades infecciosas



Por qué se le ha concedido

«Por su ejemplar dedicación en el campo del tratamiento de enfermedades infecciosas endémicas en países en desarrollo y por el gran impacto internacional de su trabajo orientado a erradicar la enfermedad de pian del planeta».

Formación y reconocimientos

Mitjà Villar se licenció en Medicina en la Universitat de Barcelona. Realizó su residencia en la especialidad de medicina interna y enfermedades infecciosas. En 2009 obtuvo una beca Bada de cooperación internacional otorgada por el Colegio de Médicos de Barcelona que le permitió realizar los estudios de la diplomatura en Higiene y Medicina Tropical en la London School of Hygiene & Tropical Medicine, en Londres. En 2012, en Barcelona, acabó su doctorado con la tesis *Estrategias para el control del pian y otras enfermedades tropicales desatendidas de las islas del Pacífico Sur*.

Ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que se cuentan el Anne Maurer-Cecchini o el Europeo de Medicina Tropical. También ha escrito revisiones para prestigiosas revistas especializadas, incluido un seminario para *The Lancet*, y para la publicación en línea *UpToDate*.

En 2019 recibió una beca del European Research Council por valor de 1,5 millones de euros. La ayuda está destinada a identificar tratamientos alternativos para el pian y la sífilis, dos enfermedades treponémicas cuyas similitudes permiten trabajar para abordarlas de forma conjunta.

Historia

Oriol lideraba un equipo de investigación en Papúa Nueva Guinea cuando demostró por primera vez la eficacia de un tratamiento antimicrobiano oral (azitromicina) contra la enfermedad de pian, una infección tropical olvidada que afecta a niños en poblaciones pobres y rurales y causa desfiguración y lesiones dolorosas en la piel y los huesos. Como Oriol dice: «El pian afecta a grupos de población con pocos recursos que nunca mejorarán porque las consecuencias de la misma enfermedad limitan las capacidades físicas del afectado y producen rechazo social». A raíz de estos hallazgos, se convirtió en asesor especial de la OMS en materia de enfermedades tropicales olvidadas.

En 2020 extenderá el estudio del pian a la sífilis, dadas las similitudes de las bacterias que provocan ambas dolencias. Será en Barcelona y espera tener los resultados a finales de 2022. Mediante esta investigación, Oriol contribuirá a reforzar la estrategia de erradicación del pian y a controlar la epidemia de sífilis, que empieza a ser global.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@oriolmitja](#)

 [Vídeo Oriol](#)

Categoría / Año

Social / 2013

Otorgado a

Felipe Campos Rubio

L'Hospitalet de Llobregat, 1984

Director general de la
Asociación Educativa Itaca



Por qué se le ha concedido

«Por su compromiso personal en lo social arraigado al territorio y sostenido en el tiempo, por su capacidad de liderazgo, por su actitud ejemplar y por su lucha por la igualdad de oportunidades de los colectivos más desfavorecidos, en un contexto de grandes dificultades».

Formación y reconocimientos

Formación en Ciencias Empresariales y del Trabajo. MBA en Dirección y Administración de Empresas. Máster en Dirección de RR. HH. Posgrado en Coaching, PNL y Liderazgo de Equipos. Diplomado por ESADE en Dirección de Organizaciones No Gubernamentales y en Liderazgo e Innovación Social.

Premio Nacional de Juventud – Instituto de la Juventud (INJUVE) del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad del Gobierno de España, 2014.

Premio Emprendedor Social – Universidad Europea de Madrid junto con la International Youth Foundation y la Sylvan/Laureate Foundation, 2014.

Premio Innovación Social 2018, en la categoría de Programa de Innovación Social, de la Obra Social “la Caixa”, de la Fundación Bancaria “la Caixa”.

Historia

Felipe lleva cerca de veinte años trabajando en el tercer sector en Cataluña y, en la última década, en España, en el área de gestión, planificación estratégica, liderazgo e innovación social. Es docente y conferenciante, especialista en captación de fondos, *fundraising* público-privado, marketing y comunicación social.

Desde los veintidós años es el director general de la Asociación Educativa Itaca, entidad declarada de utilidad pública por la Generalitat de Cataluña y con más de cuarenta años de trayectoria, desde la cual en las dos últimas décadas ha vertebrado proyectos socioeducativos para garantizar la igualdad de oportunidades y la defensa de los derechos de niños, jóvenes y familias en barrios vulnerables (L'Hospitalet de Llobregat).

Es miembro de diferentes órganos de gobierno de entidades del tercer sector, ya sea en el seno de juntas directivas o de patronatos. Es presidente de la Red de Entidades Sociales de L'Hospitalet de Llobregat, fundador del Observatorio de Infancia de L'Hospitalet, vicepresidente de la Federación Estatal Jóvenes e Inclusión Social, miembro de la Junta Directiva de la Federación Estatal OIKIA...

Actualmente es patrono de la Fundación Agbar y miembro del Consejo Asesor de Participación, Transparencia, y Acción Social de Aguas de Barcelona.

En su día a día como dirigente de ITACA tiene siempre presente una frase de la antropóloga Margaret Mead: «Nunca dudes de que un pequeño grupo de ciudadanos y ciudadanas pensantes y comprometidos pueden cambiar el mundo. De hecho, son los únicos que lo han conseguido».

Perfil en redes sociales, web y video

 [@FelipeCamposlh](#)
 [Asociación Educativa Itaca](#)

 [Vídeo Felipe](#)



Premiados FPdGi 2012

Categoría / Año

Artes y Letras / 2012

Otorgado a

Leticia Moreno

Madrid, 1985

Violinista



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su precisión técnica, su fuerza escénica y su futuro como artista».

El jurado decide apadrinar su carrera.

Formación y reconocimientos

A los tres años comenzó su educación musical en Boston, en violín y piano, con el método Suzuki. Más tarde, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, estudió con el legendario profesor Zakhar Bron, con Maxim Vengerov y con Mstislav Rostropóvich. También estudió en la Hochschule für Musik und Tanz en Colonia y en la Guildhall School en Londres, y fue la alumna más joven de la prestigiosa escuela Alexander von Humboldt-Stiftung de Berlín.

Leticia Moreno ha ganado concursos internacionales de violín como el Henryk Szeryng, el Concertino de Praga, el de Novosibirsk, el Pablo Sarasate y el Fritz Kreisler, además de ser nombrada ECHO Rising Star.

Historia

Nacida en España de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado fuertes lazos con América Latina, especialmente con su país de origen, adonde regresa cada temporada para actuar y en cuya capital, Lima, participó recientemente en el estreno mundial del nuevo concierto para violín y orquesta de Jimmy López, «Aurora», con la Houston Symphony Orchestra y bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada, actuación con la que cosechó un gran éxito de crítica.

Desde los doce años ofrece conciertos con importantes orquestas como la Wiener Symphoniker, la St. Petersburg

Philharmonic Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, la National Symphony Orchestra de Washington, la Mariinsky Orchestra, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Academy of St Martin in the Fields o la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y es una invitada habitual de la mayoría de las principales orquestas españolas.

Ha tocado en formaciones de cámara con Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Mario Brunello, Leonard Elschenbroich, Ksenija Sidorova y Maxim Rysanov.

Ha actuado con los directores más reconocidos, como Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Péter Eötvös y Andrey Boreyko, entre otros.

La temporada pasada debutó con la Orquesta del NCPA, en Pekín, dirigida por Vladimir Ashkenazy, y con la Philharmonia Orchestra, bajo la batuta de Paavo Järvi; participó en el Festival de Primavera de Praga y en el Festival Rostropóvich, y tocó de nuevo con la Orquesta Filarmónica Real y con la Gulbenkian Orchestra.

En la temporada 2019-2020, Leticia debutará con la Filarmónica de Helsinki y Péter Eötvös, así como con la NHK Symphony Orchestra, en Tokio, con Paavo Järvi. Actuará también con la Mozarteum Orchestra y Andrey Boreyko, la Deutsche Radio Philharmonie con Josep Pons, la Orquesta de Cámara Música Viva de Moscú y la Orquesta del Teatro di San Carlo.

Grabaciones

Leticia lanzó su último álbum, *Piazzolla*, con Deutsche Grammophon, grabado en los Abbey Road Studios de Londres y los Emil Berliner Studios de Berlín, con la London Philharmonic Orchestra dirigida por Andrés Orozco-Estrada. También ha grabado recientemente dos CD para Universal / Deutsche Grammophon: *Spanish Landscapes*, un estudio de música española (Sarasate, Lorca, Granados, Falla, etc.) y el *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich, con la St. Petersburg Philharmonic Orchestra dirigida por Yuri Temirkánov.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@leticia_moreno_violin](#)
 [@LeticiaMoreno_v](#)
 [@Leticia Moreno](#)
 www.leticiamoreno.com

 [Vídeo Leticia](#)

Categoría / Año

Empresa / 2012

Otorgado a

Javier Agüera

Madrid, 1992

Emprendedor



Por qué se le ha concedido

Porque representa claramente los tres valores que quiere remarcar el Premio: juventud, innovación y liderazgo empresarial, también internacionalmente.

Formación y reconocimientos

Graduado en Ingeniería Telemática por la Universidad Pontificia de Comillas (Premio Extraordinario 2014), completó sus estudios con una estancia en la Santa Clara University, donde realizó su proyecto de fin de grado junto al NASA Ames Research Park.

Reconocido como Innovador Menor de 35 en España por MIT Technology Review (2011), fue Forbes 30 Under 30 Global (2016), Europa (2016) y España (2018), Top 10 Líderes del Futuro por el Instituto Choiseul (2015 y 2017) y Top 10 Influencers Latinos en Tecnología por C-Net (2014).

Historia

Cuando Javier Agüera cumplió diecinueve años, ya había fundado tres *start-ups*. La primera, en 2009, a los dieciséis años, fue GeeksPhone, una empresa centrada en la industria de la telefonía móvil que fundó junto a Rodrigo Silva-Ramos y que fue la primera empresa española y la primera europea en lanzar al mercado un smartphone basado en el sistema operativo Android de Google: el GeeksPhone One, comercializado en enero de 2010.

El objetivo de la compañía era ofrecer al usuario teléfonos inteligentes de gama alta a un precio asequible, eliminando intermediarios y haciendo participar en el diseño de los terminales a su comunidad de usuarios y desarrolladores. La concepción de los terminales se realizaba en una pequeña oficina con punto de venta y soporte en Madrid,

y la fabricación se llevaba a cabo en China. En 2013 se convirtió en la primera empresa del mundo en desarrollar los terminales de referencia para Firefox OS, junto a Mozilla OS y un consorcio de operadores liderado por Telefónica.

En 2014, Javier cofundó Blackphone, pionera en el desarrollo de smartphones diseñados para proteger la privacidad de sus usuarios. Su primer terminal fue reconocido como uno de los inventos más destacados del año por la revista *Time* y como una de las diez tecnologías que transformaron 2014 por MIT Technology Review. La empresa fue adquirida por la multinacional de ciberseguridad Silent Circle en 2015. Javier es también cofundador y miembro del consejo de Barbara IoT, *spin-off* de Blackphone que desarrolla en Madrid soluciones de conectividad industrial inteligente de alta seguridad.

Entre 2016 y 2019, desempeñó el cargo de VP Strategic Partnerships en la *start-up* francesa Snips.ai, hasta su adquisición por Sonos (Nasdaq:SONO) a finales de ese año.

En la actualidad, Javier centra su trabajo en desarrollar, con un enfoque humano, nuevas soluciones dirigidas a contrarrestar los problemas de soledad y dependencia creados por las nuevas tecnologías.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@javimaker](https://twitter.com/javimaker)
 www.aguera.com

 [Vídeo Javier](#)



Categoría / Año

Investigación Científica / 2012

Otorgado a

Guadalupe Sabio

Badajoz, 1977

Investigadora médica

Por qué se le ha concedido

«Por su excelencia científica y su liderazgo internacional, así como por el interés social de su línea de investigación y el carácter interdisciplinar de su trabajo».

Formación y reconocimientos

Licenciada en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, con Premio Extraordinario, posee un doctorado europeo por la University of Dundee (Reino Unido) y la Universidad de Extremadura.

Ha sido investigadora del Howard Hughes Medical Institute de la University of Massachusetts (Estados Unidos) e investigadora Ramón y Cajal del Centro Nacional de Biotecnología del CSIC.

Ha sido reconocida por la Fundación L'Oréal-Unesco por su estudio sobre la obesidad y su relación con el cáncer hepático y la diabetes, y por la Fundación Jesús Serra y la Fundación AstraZeneca por sus estudios sobre la obesidad. En 2017 fue elegida como miembro joven de la EMBO.

Por su labor a favor de los derechos de la mujer, le fue otorgado el Premio Estrella de la Comunidad de Madrid.

En 2019 recibió el premio Mujeres a Seguir en Ciencia. En 2020 fue reconocida con el European Society of Clinical Investigation Young Investigator Award Basic Research.

Historia

En la actualidad dirige un grupo de investigación en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) del Instituto Carlos III de Madrid. Es miembro del Comité Científico Asesor de la Fundación Gadea Ciencia (2019).

Guadalupe explica: «Hoy sabemos que la grasa ejerce un papel importante como órgano endocrino y, a través de la leptina, se comunica directamente con el sistema nervioso central. Queremos saber cómo se comporta la grasa en una persona delgada y cómo lo hace en una persona obesa. Porque entender esas diferencias nos puede llevar a identificar una diana terapéutica a la que apuntar».

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@Gsabiolab](https://twitter.com/Gsabiolab)

 www.sabiolab.com

 [Vídeo Guadalupe](#)

Categoría / Año

Social / 2012

Otorgado a

Edgar Vinyals y Rojas

Barcelona, 1985

Fundador de la Asociación de Ocio Inclusivo Saräu y presidente fundador de la Federación Veus



Por qué se le ha concedido

«Por su capacidad de superación personal y de promover la conquista de derechos de las personas con diagnóstico de trastorno mental».

Formación y reconocimientos

Integración social. Estudiante de Educación y Trabajo Social.

Premio al Coraje de la asociación de mujeres La Pizarra de Raimunda, del barrio de La Verneda, 2013.

Elegido presidente de la Federación Veus - Federación Catalana de Entidades de Salud Mental en Primera Persona, 2014-2019.

Elegido presidente de Obertament - Alianza Catalana de Lucha contra el Estigma, 2017-2019.

Elegido representante de las personas con diagnóstico de trastorno mental en el Ayuntamiento de Barcelona - Vocalía en el Consejo Rector del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad del Área de Derechos Sociales, 2016-2020.

Historia

En 2009 fundó la Asociación de Ocio Inclusivo Saräu, que defiende los derechos de participación en la comunidad, en la cultura y en la vida política de las personas con discapacidad y problemas de salud mental, e incide especialmente en la reducción de prejuicios y estereotipos sociales. En el marco de Saräu ha impulsado decenas de proyectos con el apoyo de las administraciones públicas para incrementar la participación en el ámbito del ocio y la cultura de las personas con diversidad mental y física.

Comprometido con la acción colectiva, ha promovido plataformas de cooperación como la red Sin Gravedad o el grupo de ocio inclusivo de la Red de Accesibilidad y Vida Independiente, en el marco del Acuerdo Ciudadano por una Barcelona Inclusiva.

Como presidente de la Federación Veus, ha impulsado proyectos de transformación en el sistema público y ha participado a este efecto en los consejos de los planes de actuación de las principales administraciones públicas catalanas y comparecido en el Parlament de Catalunya.

Ha participado como ponente y conferenciante en un centenar de actos y es docente en el postgrado de Salud Mental Colectiva y el máster de Salud Mental Comunitaria.

Actualmente, Edgar Vinyals, como activista defensor de los derechos humanos en el ámbito de la psiquiatría, lucha para eliminar la contención mecánica de las personas con diagnóstico psiquiátrico («La solución no es atar al paciente») y para la reducción del consumo abusivo de psicofármacos, colaborando en proyectos como 0contenciones.org y Gestión Colaborativa de la Medicación - gcm-project.org. De su participación como activista en medios de comunicación cabe destacar el documental *Veus contra l'estigma*, la entrevista de Jaume Barberà en el programa *Singulars* o la entrevista para la sección «La Contra» de *La Vanguardia*.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@EdgarVinyals](#)

 [Vídeo Edgar](#)



Premiados FPdGi 2011

Categoría / Año

Artes y Letras / 2011

Otorgado a

Borja Bagunyà

Barcelona, 1982

Escritor



Por qué se le ha concedido

«Por su talento en la creación literaria».

Formación y reconocimientos

Comenzó las carreras de Medicina y de Comunicación Audiovisual, aunque se acabó licenciando en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, donde es profesor asociado. También es profesor de narrativa en el Ateneo Barcelonés.

Borja Bagunyà ha obtenido numerosos reconocimientos literarios. Escribió su primera obra, *Apunts per al retrat d'una ciutat*, en 2004, y su libro de relatos *Defensa pròpia* (Proa) fue galardonado en 2007 con el Premio Mercè Rodoreda y con el Qwerty en la categoría de «Autor revelación». En 2011 publicó *Plantes d'interior* (Empúries).

Ponç Puigdevall escribió en *El País*: «Bagunyà no sería posible sin el trabajo de Quim Monzó, Pàmies y Empar Moliner, pero debemos felicitarnos de que aparezcan voces nuevas que se atrevan a transitar por zonas de la comedia humana de la literatura».

Historia

Borja es un autor que ha sabido construir un mundo propio, con una temática múltiple y diversa. Es, además, capaz de sumergirse en mundos completamente dispares con la misma habilidad. Su obra implica, a menudo, la exigencia de que el lector elabore un elemento imprescindible de la buena escritura.

Es un ejemplo de excelencia y talento, y su obra ha merecido los elogios de la crítica. Ha participado en la antología *Voces* (2010) y ha sido invitado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2011), al festival Kikinda Short (2012), al XXIII Festival de Poesía del Mediterráneo y a Kosmopolis 15. Actualmente es miembro del Grupo de Investigación de Literatura Comparada en el Espacio Intelectual Europeo. En 2016 fundó la Escuela Bloom con Lana Bastasic. Trabaja y vive en Barcelona.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@borja_bagunya](#)

 [@BorjaBagunya](#)

 [Vídeo Borja](#)

Categoría / Año

Empresa / 2011

Otorgado a

Marc Bonavia

Alella, 1976

Emprendedor



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por ser un ejemplo de iniciativa empresarial».

Formación y reconocimientos

Licenciado en Farmacia por la Universidad de Barcelona, realizó un máster en la misma institución. Además, ha cursado estudios como el Executive Program «Sales Management» en IESE Business School, el Máster de Alto Rendimiento Directivo en EADA Business School, el Executive Program «Exponential Technologies» en la Singularity University y, actualmente, «Become a Data CEO: A Framework for Mastering Data and Driving Innovation» en la Universidad de Stanford.

De la ciencia del laboratorio y la investigación en genética saltó al emprendimiento en el campo de la comunicación móvil.

Historia

Marc Bonavia es un empresario creativo e innovador que, a los veinticuatro años, en una época en que a los jóvenes empresarios todavía no se les llamaba emprendedores, cofundó SITmobile, una *start-up* proveedora de soluciones y servicios de mensajería móvil para empresas que tuvo un importante desarrollo internacional y que fue adquirida por el grupo australiano Soprano Design.

Marc fue presidente de la Asociación Independiente de Jóvenes Empresarios de Cataluña (AIJEC) entre los años 2012 y 2016, y actualmente es director ejecutivo de ACCIÓ - Oficina Exterior de Cataluña en Silicon Valley, dedicada a promover las relaciones de innovación e inversión entre Cataluña y California.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@MarcBonavia](#)

 www.sitmobile.com

 [Vídeo Marc](#)

Categoría / Año

Social / 2011

Otorgado a

Pere Barri Soldevila

Barcelona, 1976

Jefe de sección quirúrgica de Ginecología en Salud de la Mujer Dexeus



Por qué se le ha concedido

«Por su compromiso social con una iniciativa médica pionera en España».

Formación y reconocimientos

Pere N. Barri se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Barcelona en el año 2002, y se especializó en Obstetricia y Ginecología en el Instituto Universitario Dexeus.

Comenzó sumándose al equipo del Dr. Manuel Devesa y participando casi cada año en expediciones a Camerún y Madagascar para llevar a cabo intervenciones quirúrgicas relacionadas especialmente con la reparación de fístulas obstétricas, «la enfermedad silenciosa de África».

En 2018 fue elegido como nuevo director para Europa, Oriente Medio y África de la American Association of Gynecologic Laparoscopists (AAGL).

El nombramiento se hizo público en una ceremonia que tuvo lugar en Las Vegas, Nevada (EE. UU.), en el marco del 47.º Congreso Mundial de la AAGL sobre Ginecología Mínimamente Invasiva.

Historia

En el año 2007, el Dr. Barri vuelve de París, donde se forma en reconstrucción genital postablación, y pone en marcha un nuevo programa a través de la Fundación Dexeus - Salud de la Mujer. El proyecto, de gran valor social, persigue un triple objetivo: facilitar el acceso gratuito a este tipo de cirugía a aquellas pacientes que lo soliciten, concienciar acerca de las expectativas que estas intervenciones ofrecen, formar a especialistas y difundir la técnica quirúrgica, para posibilitar así la recuperación física y moral del mayor número posible de víctimas de esta práctica.

Ha sido coordinador de la Sección Quirúrgica de Dexeus Mujer, Departamento de Obstetricia, Ginecología y Reproducción del Hospital Universitario Dexeus, hasta noviembre de 2018.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@Pere_N_Barri](#)

 [Vídeo Pere](#)

FPdGi

**Premis
Premios
Awards**

Premiados FPdGi 2010

Categoría / Año

Artes y Letras / 2010

Otorgado a

Alba Ventura

Barcelona, 1978

Pianista



Por qué se le ha concedido

«Por su capacidad, precocidad y sensibilidad en la interpretación al piano».

Formación y reconocimientos

Desde los cinco años estudia con Silvia Llanas y Carlota Garriga y recibe clases magistrales de Alicia de Larrocha. A los once se le concede una beca para estudiar con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En Berlín, Vladimir Ashkenazy, como tutor, organiza sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell Scholl del Reino Unido y, posteriormente, en el Royal College of Music obtiene el título de Bachelor of Music (1997-2001) y el posgrado en Performance Solo/Ensemble Recitalist (2001-2002). Ha recibido clases magistrales de Nikita Magalofes, Maria João Pires y Radu Lupu. Ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT) y, en la temporada 2009-2010, fue seleccionada como única pianista solista por el programa Rising Stars que promueve ECHO (European Concert Hall Organisation).

Historia

Realizó su debut como solista a la edad de trece años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Su carrera como solista internacional se desarrolla en los mejores auditorios europeos (Wigmore Hall, Barbican e iglesia de St. Martin-in-the-Fields en Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París, Laeiszhalle de Hamburgo, Kölner Philharmonie de Colonia, Bozar de Bruselas y la Sala Svetlanovsky de

Moscú, además de las salas más importantes de España). Fuera de Europa, es notable el éxito obtenido en el Auditorio Mario Laserna de Bogotá, el Auckland Town Hall de Nueva Zelanda, en salas relevantes de Shanghái, Pekín y Cantón, y en Estados Unidos, donde fue invitada por la Sociedad Chopin de Connecticut y, además de conciertos, impartió una clase magistral en la Hartt School y fue jurado en la International Chopin Piano Competition.

Ha sido dirigida por personalidades como Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà y Tamás Vásáry, y ha colaborado con importantes orquestas y conjuntos de cámara, como Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, London Mozart Players, Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica Nacional Checa, las principales orquestas españolas y los cuartetos Brodsky, Takács y Casals.

Alba Ventura compagina su actividad concertística con la docencia. Es profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y colabora con el reconocido pianista brasileño Luiz de Moura en los cursos de verano que este imparte.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@albaclassics](#)
 [@alba_ventura](#)
 [@AlbaVenturaPiano](#)
 www.albaventura.com

 [Vídeo Alba](#)

Categoría / Año

Empresa / 2010

Otorgado a

Pau Garcia-Milà

Olesa de Montserrat, 1987

Emprendedor y comunicador



Por qué se le ha concedido

«Por la creación de la empresa eyeOS».

Formación y reconocimientos

Pau Garcia-Milà estudió en ESADE y cursó un programa en el Centre for Entrepreneurial Learning de la Universidad de Cambridge. Obtuvo el Premio Innovador del Año (2011) por la publicación del MIT TR-35.

Es autor de varios libros sobre emprendimiento e innovación. En el primero de ellos, titulado *Está todo por hacer* (2010), el entonces príncipe Felipe de Borbón firmó el prólogo, y el expresidente del Gobierno Felipe González, el epílogo.

Historia

A Pau se le puede considerar un innovador dentro de la innovación, ya que creó su primera empresa a los diecisiete años, cuando todavía estaba estudiando el bachillerato y aún no se hablaba de emprendedores. Esta empresa, eyeOS, fundada en 2005, era pionera en el desarrollo de soluciones de virtualización en *cloud computing* y fue adquirida por Telefónica en 2014.

Además, Pau fue uno de los fundadores de la red social Bananity, en la que invirtieron varias personalidades y que cerró en 2015, y de Ideafoster, una consultora a la que él llama «materializadora de ideas» y que fue adquirida por Canvia, empresa del grupo Advent International, en 2018.

En la actualidad, su actividad principal gira en torno a su trabajo en Ideafoster. También se dedica a impartir conferencias sobre innovación y generación de ideas en eventos de empresas nacionales y multinacionales, es profesor del Máster en Digital Business de ESADE y ha sido miembro externo de IMD en el centro de investigación VC2020, donde ha publicado varios artículos de carácter científico y tecnológico.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@pau](#)
 www.paugarciamila.com

 [Vídeo Pau](#)

Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2010

Otorgado a

Borja Ibáñez

Madrid, 1975

Cardiólogo e investigador



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su contribución a la investigación en el campo de la cardiología».

Formación y reconocimientos

En Madrid, se licenció en Medicina por la Universidad Complutense, se doctoró por la Universidad Autónoma y realizó el MIR en la especialidad de cardiología en la Fundación Jiménez Díaz, donde se inició en la investigación clínica. Más tarde, se trasladó a EE. UU. para realizar un periodo de formación en investigación básica en el Mount Sinai de Nueva York, bajo la dirección de Valentín Fuster.

Ha obtenido diferentes premios científicos de sociedades de cardiología internacionales y, en 2018, recibió una beca ERC Consolidator de la Unión Europea, dotada con dos millones de euros, por su Proyecto MATRIX, que busca desarrollar terapias innovadoras (como el autotrasplante de mitocondrias) para la toxicidad cardíaca asociada a los tratamientos del cáncer.

Historia

La tradición familiar le llevó a optar por la medicina como pasión y profesión, porque médicos eran también su padre, su abuelo y sus hermanas mayores, y él superó con creces todas las expectativas. Cuando estaba en EE. UU. lo llamaron para regresar a España e iniciar proyectos de investigación y, actualmente, es jefe de grupo en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares Carlos III (CNIC), donde, además, es director del Departamento de Investigación Clínica. Es también cardiólogo intervencionista y de cuidados coronarios en el Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz.

Combinar la actividad científica con la clínica le ha permitido conjugar la investigación de las causas con el desarrollo de terapias, someterlas a ensayo y aplicarlas, ya testadas, en el tratamiento a los enfermos.

Es el *chairman* de las guías de práctica clínica de la Sociedad Europea de Cardiología para el tratamiento de pacientes con infarto agudo de miocardio, el investigador principal del ensayo clínico REBOOT y una de las referencias mundiales en el campo de la aterosclerosis.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@Borjaibanez1](#)

 [Vídeo Borja](#)



Categoría / Año

Investigación Científica *ex aequo* / 2010

Otorgado a

Óscar Fernández-Capetillo

Bilbao, 1974

Investigador bioquímico y vicedirector del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Por qué se le ha concedido

«Por su contribución a la investigación en el campo de la oncología».

Formación y reconocimientos

Después de doctorarse en Bioquímica por la Universidad del País Vasco, bajo la supervisión de la Dra. Ana Zubiaga (2001), continuó su formación en el Instituto Nacional del Cáncer de EE. UU., en el laboratorio del Dr. Andre Nussenzweig (2001-2004).

Ha obtenido múltiples premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Eppendorf Award, otorgado por la revista *Nature* al mejor investigador europeo de menos de treinta y cinco años (2009), o su inclusión en una lista de la revista *Cell* que reunía a los cuarenta científicos de menos de cuarenta años más influyentes del mundo (2014). Es uno de los pocos científicos que han recibido dos ayudas Consolidator Grant consecutivas (2013 y 2014) por parte del Consejo Europeo de Investigación (ERC), con una dotación de dos millones de euros para cinco años.

Historia

Óscar se incorporó al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) en 2005 como jefe del Grupo de Inestabilidad Genómica. En la actualidad, es también vicedirector del CNIO, donde dirige, además, el Programa de Oncología Molecular. Entre sus investigaciones destaca la dedicada a la relación existente entre una fuente de daño en el ADN llamada *estrés replicativo* y el cáncer y el envejecimiento. También ha identificado nuevos mecanismos de resistencia a la quimioterapia y ha desarrollado moléculas con actividad antitumoral que han sido licenciadas a empresas farmacéuticas para su desarrollo clínico.

Desde el 2015 compagina su actividad investigadora en el CNIO con una cátedra en el Instituto Karolinska de Suecia.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [@KP_twitt_llo](#)

 [Vídeo Óscar](#)

Categoría / Año

Social / 2010

Otorgado a

Ruth Ruiz Gil

Barcelona, 1983

Emprendedora social



FPdGi

Premis
Premios
Awards

Por qué se le ha concedido

«Por su participación en el proyecto “Discoteca Ludàlia”».

Formación y reconocimientos

Ruth estudió Magisterio de Educación Especial.

Su iniciativa ha recibido, entre otros reconocimientos, el 1.er Premio «Jóvenes con Valores» de “la Caixa”.

Historia

Desde que era adolescente, empezó a interesarse por los temas sociales y decidió implicarse en la ayuda social a personas con discapacidad. Se acercó, así, a la Fundación Ludàlia, a través de la cual impulsó el proyecto «Discoteca Ludàlia», para que los jóvenes con discapacidad intelectual pudieran disfrutar de un ocio normalizado y de calidad. La idea tiene su origen en Consol Ferrer, fundadora de la institución, que hace más de veinte años ya detectó la falta de ocio para estas personas.

Ruth Ruiz tardó casi un año en conseguir una discoteca que les permitiera celebrar una sesión de baile todos los domingos. Algunos promotores ni siquiera se mostraron dispuestos a recibirla, hasta que Fede Sardà, propietario de la mítica Luz de Gas, les abrió sus puertas. De eso hace ya más de diez años.

«Los domingos, la familia no pasa de la puerta: es el espacio de los chicos, y todos son mayores de edad. En la discoteca hay educadores que ayudan a gestionar cualquier demanda de los asistentes», explica el educador Jordi Santamaría.

Perfil en redes sociales, web y vídeo

 [Fundación Ludalia](#)

 [Vídeo Ruth](#)